

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE
YEARS $\frac{50}{20}$ ANS
76 FAUBOURG ST-HONORÉ



JOAILLERIE PARIS

PARIS 11 OCTOBRE 2018



COUVERTURE
LOT 52
DOS DE COUVERTURE
LOT 186
CETTE PAGE
LOT 135-121-140

JOAILLERIE
PARIS





JOAILLERIE PARIS

VENTE À PARIS
11 OCTOBRE 2018
VENTE PF1810
14 H 30

EXPOSITION

Samedi 6 octobre
10 h - 18 h

Lundi 8 octobre
10 h - 18 h

Mardi 9 octobre
10 h - 18 h

Mercredi 10 octobre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Stéphanie Denizet
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's EST. 1744



Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président



Informations Importantes Veuillez noter que la vente est soumise aux Conditions Générales de Vente figurant à la fin de ce catalogue. Il est également vivement conseillé aux enchérisseurs de prendre connaissance des Informations importantes destinées aux acheteurs publiées en fin de catalogue.

Pour les lots marqués des symboles ◊, △, □, ⊞, ⊙, ⊠, veuillez vous référer à la section "Explication des symboles" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue.

Pour les lots marqués des symboles †, ‡, Ω, veuillez vous référer à la section "TVA" des Informations importantes destinées aux acheteurs figurant à la fin de ce catalogue.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu. Veuillez noter que les laboratoires peuvent émettre des analyses différentes des pierres précieuses (notamment sur leur origine et leur présence, sur l'étendue et la durabilité de leurs traitements) et que leurs certificats ou rapports peuvent contenir des résultats différents.

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



David Bennett
*Senior Director, Dep
Chairman Eur; WW
Jewellery, Geneva*
+41 22 908 4842
david.bennett
@sothebys.com



Daniela Mascetti
*Chairman Europe
Senior Specialist,*
+41 22 908 4815
daniela.mascetti
@sothebys.com



Andres White Correal
*Director of International
Business Development,
Specialist*
+44 (0)20 7293 5627
andres.whitecorreal
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1810 "PARIS ROCKS"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente
Caroline Le Loarer
caroline.leloarer@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 31

PARIS



Magali Teisseire
*Specialist
Head of Department*
+33 153 055 237
magali.teisseire
@sothebys.com



Gabriella Mantegani
Specialist
+33 1 53 05 53 37
gabriella.mantegani
@sothebys.com

MONACO



Douglas Walker
Specialist
+37 793 308 880
douglas.walker
@sothebys.com

MILAN



Sara Miconi
Specialist
+39 02 2950 0201
sara.miconi
@sothebys.com

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Post Sale Services
Diane de Fonscolombe *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux
Abonnements aux Catalogues
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

GENEVA



Olivier Wagner
Senior Specialist
+41 22 908 4848
olivier.wagner
@sothebys.com



Jessica Wyndham
*Specialist
Head of Sales, Europe,*
+44 22 908 4841
jessica.wyndham
@sothebys.com



Benoit Repellin
Specialist
+41 22 908 4845
benoit.repellin
@sothebys.com

LONDRES



Kristian Spofforth
Head of Department
+44 (0)20 7293 6409
kristian.spofforth
@sothebys.com



Justin Roberts
Specialist
+44 (0)20 7293 5310
justin.roberts
@sothebys.com



Nikita Binani
Specialist
+44 (0)20 7293 6640
nikita.binani
@sothebys.com

Business Manager
Florence Lallement
+ 33 (0)1 53 05 52 81
florence.lallement@sothebys.com



SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
JOAILLERIE PARIS: LOTS 1–245

119
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

120
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

121
ABSENTEE BID FORM

121
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

124
EXPLICATION DES SYMBOLES

125
INFORMATION TO BUYERS

127
EXPLANATION OF SYMBOLS
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

130
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

135
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

136
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE





1



2



3



4

1

PROPERTY OF A LADY

Paire de boucles d'oreille diamants, début 20^{ème} siècle et postérieur

Chacune sertie millegrain de diamants taille brillant et taille 8/8 supportant des pendants sertis de diamant taille brillant, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 10.35 g.

PAIR OF DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, EARLY 20TH CENTURY AND LATER

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

2

PROPERTY OF A LADY

Pendentif/broche diamants, vers 1920

Formant une croix reperlée sertie grain avec des diamants taille ronde et taille rose, centrée d'un diamant rond, transformée postérieurement en broche, *poinçons français d'import pour l'or 14K (585°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 23.90 g.

DIAMOND PENDANT/BROOCH, 1920S

4 500-6 500€ 5 300-7 600US\$

3

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche diamants, début 20^{ème} siècle

Formant un enroulement feuillagé sertie de diamants taille ancienne et taille rose, le diamant central de taille ancienne plus important, *poinçon français d'import pour le platine (950°/00)*, poids brut 32.84 g.

DIAMOND BROOCH, EARLY 20TH CENTURY

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

4

PROPERTY OF A LADY

Bague solitaire diamant, vers 1940

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant 4.74 carats, *tour de doigt 55 1/2*, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 4.40 g.

Accompagnée d'un certificat partiel du laboratoire LFG no. BD017803/1 indiquant la couleur J et la pureté VS2 pour ce diamant.

DIAMOND RING, 1940S

15 000-25 000€ 17 400-29 000US\$



5

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Paire de boucles d'oreille, perles fines et diamants, première moitié 19ème siècle

Chacune sertie d'une perle fine en forme de goutte mesurant 15.2 x 11.2 x 9.5mm et 15.4 x 10.9 x 10.4mm, surmontée de diamants taille rose, retenue par des attaches serties de diamants ronds et de perles fines boutons, système d'attaches pour oreilles percées, poinçon de maître, poinçons français d'import pour l'or 14K (585°/00), 9K (375°/00), et l'argent (800°/00), poids brut total 8.60 g, dans son écrin.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 342769 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer pour ces perles.

PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EARRINGS, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



6

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche/pendentif diamants, fin 19ème siècle

A motifs feuillagés serties de diamants ronds, taille coussin et taille rose, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 20.90 g.

DIAMOND PENDANT/BROOCH, LATE 19TH CENTURY

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

7

PROPERTY OF A LADY

Paire de clips perles fines et diamants, fin 19ème siècle

Chacun sertie de perles fines mesurant environ 7.3 - 7.8mm entourées de diamants ronds, système pour oreilles percées, poinçon français pour l'or 14K (585°/00) et l'argent (800°/00), poids brut total 6.38 g.

Accompagnées d'un certificat LFG no. 348258 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer et l'absence de traitement pour ces perles.

PAIR OF NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS, LATE 19TH CENTURY

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



9

8

PROPERTY OF A LADY

Paire de boutons de manchette diamants

De forme rectangulaire, chacun serti de diamants de taille carrée, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 14.84 g.

PAIR OF DIAMOND CUFFLINKS

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$

9

PROPERTY OF A LADY

Montre bracelet de dame diamants

De forme serpent, le boîtier et les épaulements serti de diamants taille 8/8, le cadran rond à indication des heures en chiffres arabes et aiguilles en acier bleui, *mouvement mécanique à remontage manuel, longueur 180mm, taille ajustable, poinçons anglais pour l'or 9K (375°/00), poinçon de maître, poids brut 23.06 g, remontage.*

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$



8



10

10

PROPERTY OF A LADY

Bracelet diamants, vers 1930

De forme géométrique, serti de diamants taille brillant, taille 8/8, et taille baguette, *longueur 180mm, numéroté, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 28.57 g, un diamant manquant.*

DIAMOND BRACELET, 1930S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



11

11

Broche clip diamants et saphirs, vers 1930

Formant un coquillage, serti de saphirs et de diamants ronds, *poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 22.66 g.*

SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP BROOCH, 1930S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



13



12



14



15

12

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague diamants

Sertie griffe d'un diamant taille brillant pesant 4.55 carats épaulé de diamants carrés taillés à degrés, *tour de doigt 53^{1/2}, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.42 g.*

DIAMOND RING

18 000-25 000€ 20 900-29 000US\$

13

PROPERTY OF A LADY

Broche aiguë-marine et diamants, début 19ème siècle et postérieur

Ornée au centre d'une aiguë-marine taille poire serti grain, surmontée d'un décor de diamants taille rose retenant une goutte ajoutée postérieurement serti de diamants ronds, *la goutte signée Vallay, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.93 g.*

TOPAZ AND DIAMOND BROOCH, EARLY 19TH CENTURY, COMPOSITE

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$

14

PROPERTY OF A LADY

Bague émeraude, saphir et diamants, Ellis Bros., vers 1930

Ornée d'un saphir et d'une émeraude taille ronde, serti millegrain, la monture rehaussée de diamants taille 8/8, *tour de doigt 57, signée Ellis Bros, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 5.60 g.*

SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND RING, ELLIS BROS, CIRCA 1930

3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$

15

PROPERTY OF A LADY

Collier diamants

Serti de diamants ronds, rehaussés de diamants taille rose, *longueur 410mm, poinçon français pour le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 5.75 g.*

DIAMOND NECKLACE

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$



17



18

16

PROPERTY OF A LADY

Collier en or et améthystes, vers 1830

Le collier formé d'une série d'améthystes ovales entourées d'un décor floral travaillé au repoussé, *longueur 500mm, poinçon français pour l'or 14K (585°/00) et 18K (750°/00) pour la chaîne de sécurité, poids brut 59.31 g, accompagné d'un écrin.*

GOLD AND AMETHYST NECKLACE, CIRCA 1830

4 500-6 500€ 5 300-7 600US\$

18

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Pendentif diamants, fin 19ème siècle

Formant un croissant de lune serti de diamants ronds et de diamants taille coussin, *l'épingle de la broche manquante, poinçon d'import français pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 14.77 g.*

DIAMOND PENDANT, LATE 19TH CENTURY

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

17

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet jonc émeraudes et diamants

Surmonté de trois émeraudes taillées à degrés, chacune entourée de diamants taille brillant, *diamètre intérieur 170mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00) et trace de poinçon espagnol pour l'or 18K (750°/00), poids brut 47.14 g.*

EMERALD AND DIAMOND BANGLE

8 000-10 000€ 9 300-11 600US\$

12

SOTHEBY'S



19



20



22



21

19

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche diamants, vers 1930

De forme géométrique ajourée, sertie de diamants taille brillant, taille ancienne, taille 8/8 et coussin, monture de broche postérieure, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) pour l'épingle, et de platine (950°/00) pour la broche, poids brut 12.64 g.

DIAMOND BROOCH, 1930S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

20

Collier perle fine et diamants, début 20ème siècle et postérieur

Serti de diamants ronds et taille poire, retenant un motif d'aile serti millegrain de diamants ronds, taille rose, et d'une perle fine mesurant 7.2 - 7.3mm, poinçon d'import français pour le platine (950°/00), poids brut total 14.72 g, écrin signé Augé.

Accompagné d'un certificat LFG no. 348261 indiquant la qualité de perle fine d'eau de mer et l'absence de traitement pour cette perle.

NATURAL PEARL AND DIAMOND PENDANT, EARLY 20TH CENTURY AND LATER

9 000-10 000€ 10 500-11 600US\$

21

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants

Composé d'une ligne décroissante de diamants ronds, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.45 g.

DIAMOND BROOCH

500-700€ 600-850US\$

22

Aigrette diamants, fin du 19ème siècle

Formant une pluie d'étoiles décroissantes serties de diamants taille ancienne, la partie supérieure détachable, peut se porter comme une broche, la barette de la broche amovible, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), 14K (585°/00), et argent (800°/00), poids brut 27.38 g.

DIAMOND AIGRETTE, LATE 19TH CENTURY

13 000-14 000€ 15 100-16 300US\$



23



24A



24

23

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants, vers 1960

Formant une fleur, la partie centrale détachable sertie de diamants de tailles coussin et ronde, le diamant central taille coussin pesant 3.05 carats, entouré de diamants taille ronde, taille 8/8, taille marquise et baguette, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 52.30 g.

DIAMOND BROOCH, 1960S

13 000-20 000€ 15 100-23 200US\$

24

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bracelet saphirs et diamants

Serti de saphirs et de diamants carrés taillés à degrés, longueur environ 180mm, *poinçons français d'import pour le platine (950°/00) et pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 64.65 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

17 000-25 000€ 19 700-29 000US\$

24A

PROPERTY OF A LADY

Collier perles de culture et diamants, Cartier

Composé de trois rangs de perles de culture, le fermoir à motifs de cercles entrelacés sertie de diamants taille brillant en serti grain, *signé Cartier Paris, numéroté, longueur 395 mm, poinçon français pour le platine (950°/00)*, poids brut 97.91g.

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER

3 500-4 500€ 4 100-5 300US\$



25

PROPERTY OF A LADY

Clip diamants, vers 1930

A décor géométrique, serti de diamants taille coussin, taille poire, taille ronde et taille 8/8, l'épingle postérieure, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00), poids brut 18.44 g, un diamant manquant.

DIAMOND CLIP, 1930S

2 500-5 500€ 2 900-6 400US\$

27

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants, vers 1930

En forme d'écu serti de diamants taille brillant et taille baguette, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 17.50 g.

DIAMOND BROOCH, 1930S

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

26

PROPERTY OF A LADY

Bracelet saphirs et diamants, vers 1920

Serti millegrain de saphirs carrés taillés à degrés et de diamants taille ronde, longueur environ 175mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), et le platine (950°/00), poids brut: 36.48 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, 1920S

6 000-9 000€ 7 000-10 500US\$



28

28

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Broche double clips diamants, vers 1940

En forme d'enlacement reperlé, serti de diamants taille ancienne, demi-taille, taille 8/8 et baguette, la barrette détachable, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 41.31 g, six diamants manquants.

DIAMOND DOUBLE CLIP BROOCH, 1940S

1 700-2 700€ 2 000-3 150US\$

29

FROM A PRIVATE COLLECTION

Montre bracelet de dame diamants

Le boîtier hexagonal, le cadran à fond crème, à indication des heures en chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, les épaulements serti de diamants taille ronde et taille baguette, le bracelet articulé à motifs de feuillages serti de diamants ronds, mouvement mécanique à remontage automatique, longueur environ 165mm, cadran portant l'inscription "Suisse", poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 27.20 g, remontage.

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH

800-1 200€ 950-1 400US\$

16

SOTHEBY'S



30

30

Broche double clips diamants

Formant un noeud enroulé, serti de diamants de taille brillant et de taille 8/8, poinçon français pour le 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 29.70 g, un diamant manquant.

DIAMOND DOUBLE CLIP BROOCH

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



31

FROM A PRIVATE COLLECTION

Deux bagues diamants

La première sertie de diamants ronds sur fond de fils d'or torsadés, *tour de doigt 51, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 11.39 g*; la seconde formant une alliance américaine sertie de diamants de taille brillant, *tour de doigt 55, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 3.84 g*.

TWO DIAMOND RINGS

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

32

32

PROPERTY OF A LADY

Collier perles de culture et diamants

Formant un rang de perles de culture mesurant environ 8.0 mm à 8.2mm, entrecroisées de perles serties de diamants taille brillant, *longueur environ 175mm, pouvant se transformer en trois colliers plus courts, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 198.5 g*.

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

33

PROPERTY OF A LADY

Bague perle de culture et diamants

Sertie d'une perle de culture, entourée de diamants de taille brillant, *tour de doigt 49, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.00 g*.

CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$



34



35

34

PROPERTY OF A LADY

Demi-parure diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1950

Comprenant: une broche et une paire de boucles d'oreille, chacune à motif de volutes, la broche sertie de diamants tailles brillant, ronde, 8/8, coussin et baguette ; les boucles d'oreille serties de diamants tailles brillant, ronde et 8/8, chaque pièce signée Van Cleef & Arpels et numérotée, poinçons d'import français pour l'or 18K (750°/00) et platine (950°/00), poinçon de maître orfèvre sur les boucles d'oreille, poids brut total 41.00 g, un diamant manquant.

DIAMOND DEMI-PARURE, VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

13 000-20 000€ 15 100-23 200US\$

35

PROPERTY OF A LADY

Bague émeraude et diamants, Boucheron, vers 1910

Ornée d'une émeraude carrée taillée à degrés en serti griffe pesant 3.60 carats, épaulée de diamants ronds, tour de doigt 51^{1/2}, signée Boucheron, numérotée, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 3.31 g, écrin signé Boucheron.

Accompagné de son certificat partiel LFG no. BD018841/1 indiquant l'absence de traitement pour cette émeraude.

EMERALD AND DIAMOND RING, BOUCHERON, 1910S

30 000-50 000€ 34 800-58 000US\$



36

PROPERTY OF A LADY

Collier diamants

Composé d'une ligne souple sertie de diamants ronds taille brillant pesant 5.83 carats en totalité, *longueur du collier 415mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 22.77 g.*

DIAMOND NECKLACE

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

38

PROPERTY OF A LADY

Bague diamants

De forme dôme, sertie de diamants ronds taille brillant en serti grain, dans un entourage de demi-sphères, *tour de doigt 52, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 17.40 g.*

DIAMOND RING

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

37

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Paire de clips diamants, vers 1930

Formant deux noeuds sertis de diamants taille ronde, taille coussin, et taille rose, *poinçons français pour le platine (950°/00), pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître orfèvre, poids brut total 37.24 g.*

PAIR OF DIAMOND CLIP BROOCHES, 1930S

5 000-8 000€ 5 800-9 300US\$

39

PROPERTY OF A LADY

Bracelet diamants

De forme souple, orné de trois lignes de diamants taille brillant en serti griffe, *longueur 177mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 29.81 g.*

DIAMOND BRACELET

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$



40



41



42

40

PROPERTY OF A LADY

Paire de broches clips diamants, vers 1930

Chacune de forme géométrique, sertie de diamants taille brillant, taille 8/8 et baguette, trois diamants manquants, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 55.30 g.

PAIR OF DIAMOND CLIP BROOCHES, CIRCA 1930

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

42

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Bague diamants, Van Cleef & Arpels

De forme dôme, sertie de diamants carrés et taillés à degrés, tour de doigt 49, signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon de titre pour le platine (950°/00), poids brut 18.20 g.

DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

3 400-4 000€ 3 950-4 650US\$

41

PROPERTY OF A LADY

Broche émeraude et diamants, vers 1930

De forme géométrique, centrée d'une émeraude ovale taille cabochon, entourée de diamants ronds, épingle postérieure, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 12.10 g.

EMERALD AND DIAMOND BROOCH, 1930S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



43

FROM A PRIVATE COLLECTION

Collier diamants, vers 1930

Formé d'une ligne de diamants ronds, rehaussée de plaques serties de diamants similaires et baguettes, la partie centrale dédoublée en deux rangs de diamants ronds, longueur 480mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 73.82 g.

DIAMOND NECKLACE, 1930S

50 000-60 000€ 58 000-69 500US\$

44

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague émeraude et diamants, vers 1930

Sertie d'une émeraude taillée à degrés, la monture pavée de diamants taille 8/8 et rose, tour de doigt 54 (ajustable), poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 13.02 g.

EMERALD AND DIAMOND RING, CIRCA 1930

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

45

PROPERTY OF A LADY

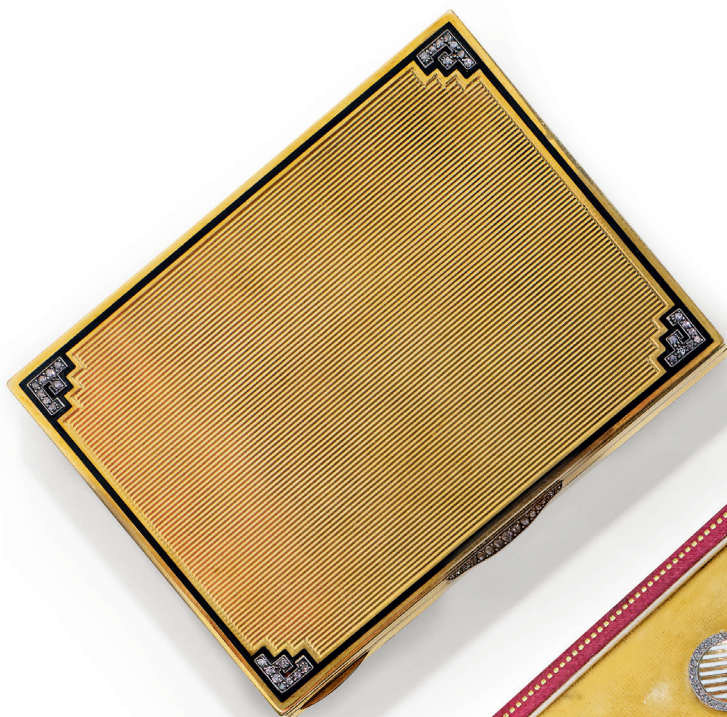
Bague solitaire diamant

Serti griffe d'un diamant de taille brillant pesant 5.35 carats, tour de doigt 47^{1/2}, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 5.69 g.

Accompagné de son certificat LFG partiel n°BD018519/1, indiquant couleur G et pureté VS1 pour ce diamant.

DIAMOND RING

50 000-80 000€ 58 000-93 000US\$



46



47



47

46

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Etui à cigarettes en or, émail et diamants, Cartier, vers 1930

Orné de lignes d'émail noir, les angles et le bouton de préhension rehaussés de diamants taille rose, mesurant environ 97 x 72 x 17mm, signé Cartier, poinçon français d'import pour l'or 14K (585°/00), poids brut 154.44 g.

DIAMOND AND ENAMEL CIGARETTE CASE, CARTIER, 1930S

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

47

PROPERTY OF A LADY

Parure d'habit en émail et diamants, Cartier, début du 20^{ème} siècle

Comprenant quatre boutons de chemise, et une paire de boutons de manchette, chacun décoré de lignes d'émail blanc rehaussées de diamants taille rose, chacun signé Cartier, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut total 22.89 g, écrins signés Cartier.

ENAMEL AND DIAMOND DRESS SET, CARTIER, EARLY 20TH CENTURY

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



48

FROM A PRIVATE COLLECTION

Montre-pendentif diamants et onyx, et son lien, vers 1920

Le pendentif formé d'une montre à cadran ovale de couleur crème, à indication des heures en chiffres romains et chemin de fer, aiguilles en acier bleui, le dos du boîtier serti de diamants tailles coussin, ronde, 8/8, et roses, et d'onyx poli. Le lien tissé ponctué de deux coulants en forme de losanges serts de diamants taillés en rose et ornés d'onyx poli en leur centre, *mouvement mécanique à remontage manuel, longueur du collier approximativement 680mm, cadran signé Cartier, numéroté, poinçons français pour le platine (950°/00), poids brut total 26.83 g.*

DIAMOND AND ONYX PENDANT-WATCH NECKLACE, 1920S

6 000-10 000€ 7 000-11 600US\$

49

PROPERTY OF A LADY

Bague onyx et diamants, Gübelin

Sertie de deux plaques d'onyx bombées et rehaussées d'une ligne centrale de diamants ronds taille brillant, *tour de doigt 52, poinçon de maître et poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.82 g.*

ONYX AND DIAMOND RING, GÜBELIN

800-1 200€ 950-1 400US\$



50

PROPERTY OF A LADY

Bague diamants, début du 20ème siècle

Sertie d'un diamant de taille coussin, les épaules rehaussées de diamants taille 8/8, *poinçons polonais pour l'or 14K (585°/00), poids brut 4.21 g, un petit diamant manquant.*

DIAMOND RING, EARLY 20TH CENTURY

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$

51

PROPERTY OF A LADY

Montre de poche en platine, Cartier

Cadran rond émaillé blanc, à indication des heures en chiffres arabes, le revers du boîtier orné des initiales "RL" entremêlées, *le cadran signé Cartier, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 55.94 g, avec son écrin signé Cartier.*

PLATINUM POCKET WATCH, CARTIER

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



52

FROM A PRIVATE COLLECTION

Pendule Mystérieuse en cristal de roche, émail, agate et diamants, "Modèle A", Cartier, vers 1930

En cristal de roche, le cadran émaillé blanc et doré à indication des heures en chiffres romains, les aiguilles en platine (950°/00) serties de diamants taille rose, le tour du cadran à décor de guirlandes de laurier, la base en calcédoine blanche entourée d'un fil d'or 18K (750°/00) torsadé, mesurant environ 88 x 52 x 130mm, signée Cartier, accompagnée d'une clé remontoir, poids brut (avec sa clé) 1041.60 g, un petit diamant manquant.

Accompagnée d'une lettre de service de la Maison Cartier datant du 17 septembre 1985.

« Irréelles et précieuses, tissées dans un rêve avec des rayons de lune, elles découvrent le mystère du temps, minute par minute »[1].

Ainsi nommées pour le secret de fonctionnement qu'elles renfermaient jalousement, les pendules Mystérieuses n'ont eu de cesse de fasciner par leur préciosité et l'ingéniosité de leur fonctionnement, exigeant de longs mois de travail minutieux.

C'est inspiré par les pendules Mystérieuses de Jean-Eugène Robert Houdin, de Mathieu Planchon, et par le pendule de

Guilmet, que Maurice Couët élabore dès 1912 une pièce à la portée illusoire saisissante : les aiguilles semblent se maintenir, seules, dans la parfaite transparence du cristal de roche, sans lien apparent avec le mouvement. En réalité, chacune est fixée à un disque en cristal à bord métallique dentelé, conduit par un système de crémaillère caché dans l'encadrement du boîtier. Le mouvement est quant à lui contenu dans le socle.

La période la plus riche de production de ces pendules Mystérieuses, exclusivité de la branche parisienne de chez Cartier, s'étend de 1912 à 1930.

Le tout première modèle créé est celui que nous présentons. Il s'agit du *Modèle A*, rectangulaire, dans lequel le mouvement fonctionne grâce à un axe à double système, logé dans un cadre vertical, souvent orné de branches de lauriers ou de nacre. La base est en onyx, en agate pâle, ou en or cannelé. Les archives rapportent que le tout premier modèle a été vendu à JP Morgan Junior en 1912. Ce modèle est par ailleurs offert à la reine Mary en 1924, et en 1945, le général de Gaulle choisit un modèle à la base en lapis-lazuli pour Staline.

[1] *La Gazette du Bon ton*, 1925

ROCK CRYSTAL, ENAMEL, AGATE AND DIAMOND MYSTERY TIMEPIECE, 'MODEL A', CARTIER, CIRCA 1930

350 000-550 000€ 406 000-640 000US\$





LITTÉRATURE

BARRACA Jader, NEGRETTI Giampiero, and NENCINI Franco,

Le Temps de Cartier, Wrist International S.r.l, Milano

COLOGNI Franco and NUSSBAUM Eric, *Cartier, le Joailler du Platine*, La bibliothèque des Arts, Paris

NADELHOFFER Hans, « Les pendules Mystérieuses », in *Cartier*, Editions du Regard, Paris

The Magical Art of Cartier, An Important Collection of Horology, Jewelry and Objects of Vertu, auction sale : Hotel des Bergues, Geneva, Tuesday 19 November 1996, Antiquorum & Etude Tajan.

POUR UN EXEMPLE SIMILAIRE :

Sotheby's New York, *Important Watches*, 7 décembre 2016,

lot 105, Cartier, exceptionnelle et rare pendule mystérieuse platine, or jaune, cristal de roche, onyx, nacre, diamants,

Modèle A de 1929.





Renée "Zizi" Jeanmaire et Roland Petit se sont côtoyés toute leur vie, depuis leur plus tendre enfance. En 1933, à l'âge de 9 ans, ils entrent ensemble à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris puis intègrent le corps de ballet sept ans plus tard. Ils travaillent de concert en France et aux Etats-Unis pendant près d'une décennie, avant que leurs routes ne se séparent pendant quelques temps. Hollywood et Broadway sont les décors de leurs retrouvailles. A cette époque Renée, devenue Zizi, conquiert le cœur des américains et fait chavirer celui de Roland Petit, avec en point d'orgue leur mariage en 1954 puis l'arrivée de leur fille, Valentine. Le danseur chorégraphe confiera à propos de sa muse : « Zizi est une locomotive à laquelle j'accroche tous mes ballets ».

Sotheby's a l'honneur de présenter, dans cette vente inaugurale parisienne, la collection des bijoux de Zizi Jeanmaire.

La dispersion de ces bijoux et montres sera l'occasion d'évoquer l'univers de la danse au travers de Rose Repetto, la mère de Roland Petit. Elle qui a créé pour son fils ses premières pointes en 1947, dans un petit atelier de la rue de la Paix, jetant les prémices de la marque iconique que l'on connaît aujourd'hui. Vous pourrez ainsi retrouver dans notre vente deux lots ayant appartenu la styliste: une broche clip diamants et rubis (*lot 60*) ainsi qu'une élégante montre bracelet Cartier sertie de diamants, datant de la fin des années 1920 (*lot 56*). Nous présenterons également des bijoux offerts par Roland Petit à Zizi Jeanmaire, dont un délicat bracelet orné d'un coquillage stylisé serti de perles fines, datant du 19^e siècle (*lot n°71*), ou encore cette romantique broche Cartier, en quartz aventuriné et diamant, figurant une rose et datant du milieu du 20^e siècle (*lot 74*).

Avec la dispersion sentimentale de cette collection, c'est un hommage à la fusion artistique et amoureuse de Zizi Jeanmaire et Roland Petit que souhaite rendre la maison Sotheby's.



53



54



55



56

53

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Broche cristal de roche et diamants, vers 1920

Formée d'un disque de cristal de roche
translucide serti de diamants ronds retenant un
pendentif de forme géométrique et ajouré, orné
de diamants tailles ronde, 8/8 et rose en serti
grain, agrémenté de trois gouttes de cristal de
roche translucide, poinçon d'import français pour
l'or 18K (750°/00), poids brut 39.56 g.

ROCK CRYSTAL AND DIAMOND BROOCH,
1920S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

54

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Bague diamants

De forme navette, ornée de diamants demi-taille
et taille brillant, en serti griffe, tour de doigt 44,
poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le
platine (950°/00), poids brut 8.95 g.

DIAMOND RING

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

55

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Broche onyx et diamants, vers 1920

De forme oblongue, ornée de diamants ronds
rehaussés de plaques d'onyx, la bordure sertie
de diamants taille rose et 8/8, poinçons d'import
français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.65 g.

ONYX AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1920

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Montre bracelet de dame diamants, Cartier, vers 1920

Le cadran rectangulaire, à indication des heures en chiffres romains, la lunette et le bracelet ornés de diamants taille rose en serti grain, mouvement à quartz, longueur 150 mm, cadran signé Cartier, numéroté, trace de poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 35.70 g.

Rose Repetto, mère de Roland Petit, a fondé l'illustre maison *Repetto*. L'histoire s'amorce en 1947 lorsqu'elle crée un chausson de ballet pour son fils dans son atelier parisien. Elle réalise en 1956 des ballerines pour Brigitte Bardot à l'occasion du tournage du film *Et Dieu créa la Femme*. Les ballerines se répandent alors sous le nom "Cendrillon" et deviennent une référence célèbre en matière de chaussures de mode. En 1958, Rose Repetto ouvre une boutique à Paris. Comptent, parmi ses clients, Maurice Béjart, Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Carolyn Carlson, le ballet Kirov et les Folies Bergères.

PROVENANCE

Anciennement dans la collection de Rose Repetto (1907-1984).

Puis par descendance à son fils Roland Petit, et sa femme, Zizi Jeanmaire.

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, CARTIER,
1920S

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$





58



57



59

57

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Paire de clips rubis, saphirs, émeraudes et diamants, vers 1930

Chaque clip de forme géométrique serti d'émeraudes, de rubis et de saphirs sculptés, formant des petites feuilles, dans un entourage de diamants de tailles brillant, 8/8 et baguette, *poinçons français pour le platine (950°/00) et poinçons de maître, poids brut 43.90 g.*

PAIR OF RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND CLIPS, 1930S

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

58

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague diamants, vers 1950

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe pesant 3.05 carats, entouré de diamants taille poire, *tour de doigt 47^{1/2}, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et or 18K (750°/00), poids brut total 9.10 g.*

Accompagné d'un certificat LFG partiel no. BD018287/1, indiquant couleur I et pureté SI2 pour ce diamant.

DIAMOND RING, 1950S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

59

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bracelet diamants, début 20ème siècle

Formé de plaques ajourées, rehaussées de diamants taille brillant, ronde et 8/8 en serti millegrain, *longueur 165 mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 37.49 g.*

DIAMOND BRACELET, EARLY 20TH CENTURY

6 000-10 000€ 7 000-11 600US\$





60



62



61

60

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE ET ROLAND PETIT

Broche rubis et diamants, vers 1970

A décor d'une inflorescence de diamants taille marquise entourant un ensemble de rubis ovales rehaussés de diamants taillés en brillants, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 26.03 g.

Accompagnée de trois certificats LGF, n°BD017248/2a, BD017248/2b et BD017248/2c indiquant que les rubis ont subi un traitement thermique.

RUBY AND DIAMOND BROOCH, 1970S

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

62

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague diamants, vers 1960

Ornée au centre d'un diamant taille brillant dans un enroulement de diamants baguettes, *tour de doigt 51 (avec anneau interne)*, *poinçon français pour le platine (950°/00)* et *poinçon de maître*, poids brut 17.55 g.

DIAMOND RING, 1960S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

61

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Broche saphirs et diamants, vers 1970

A motif d'une fleur stylisée, le pistil et les étamines ornés de diamants taille coussin, ronde et 8/8, le tout contenu à l'intérieur de pétales serti de cabochons de saphirs en serti griffe, ponctués de diamants, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)* et le platine (950°/00), *poinçon de maître indistinct*, poids brut 38.66 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1970S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$





63



64



65

63

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Broche saphirs et diamants, vers 1950

Formant un ruban enroulé serti de saphirs ronds et ovales et de diamants taille baguette, *poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 25.16 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, 1950S

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

65

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague solitaire diamant, vers 1950

Ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, le diamant pesant 9.07 carats, *tour de doigt 51, poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître*, poids brut 7.76 g.

Accompagnée d'un certificat LGF n°BD018249/1 indiquant que le diamant est de couleur J et de pureté VVS2.

DIAMOND RING, 1950S

85 000-150 000€ 98 500-174 000US\$

64

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague saphirs et diamants

Formée de deux godrons entrecroisés pavée d'un côté de saphirs calibrés et de l'autre de diamants taille brillants, *tour de doigt 50, poinçons français pour le platine (950°/00)*, poids brut 20.08 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



66



68



67



69

66

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague perle de culture et diamants

La perle de culture, ronde, mesurant 11.9 x 12.0mm, montée dans un entourage de diamants ronds taille brillant et de diamants taille poires, *tour de doigt 46^{1/2}, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 11.97 g.*

CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

67

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague saphir et diamants, vers 1950

Sertie d'un saphir taillé en degrés, rehaussé par des diamants carrés et baguettes, *tour de doigt 44 (avec anneau interne), poinçon français pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 12.76 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 33911, indiquant l'origine du Ceylan et l'absence de traitement pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1950S

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$

68

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague saphir rose et diamants

Ornée d'un saphir rose de forme ovale en serti griffes, pesant 7.31 carats, entouré de diamants taille ronde, les épaules rehaussées de diamants similaires, *tour de doigt avec anneau interne 48 1/2, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 7.52 g.*

Accompagnée du rapport d'analyse n°339200 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant une origine de Birmanie et l'absence de traitement thermique.

PINK SAPPHIRE AND DIAMOND RING

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

69

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague émeraude et diamants

Ornée d'une émeraude taillée en degrés en serti griffe, bordée par une ligne de diamants taille brillant, dans un entourage rayonnant de diamants baguettes, *tour de doigt 47, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 11.46 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG n°347275 indiquant origine de Colombie, sans indication de traitement pour cette émeraude.

EMERALD AND DIAMOND RING

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



70

70

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Boîte de beauté argent, or et saphir, vers 1950

Le fermoir coulissant central rehaussé de saphirs taille ronde et à degrés, les extrémités godronnées, l'intérieur comprenant un miroir, un porte rouge à lèvres, et un compartiment pour poudrier d'un côté ; un étui à cigarettes de l'autre, *dimensions* 160 x 60 x 20mm, *poinçons français pour l'argent (800°/00) et l'or 18K (750°/00)*, poids brut 334.10 g.

SILVER, GOLD AND SAPPHIRE VANITY CASE, 1950S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



71

71

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bracelet perles fines et diamants, deuxième moitié du 19^{ème} siècle

Rigide et ajouré, orné en son centre par un motif de coquille décoré de guirlandes et de diamants tailles coussin et rose, épaulé de lignes de feuilles serties de diamants taille rose ponctuées de petites perles, fermoir à charnière, *diamètre intérieur* 165 mm, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon français d'import pour l'argent (800°/00)*, poids brut 41.32 g.

Accompagné d'un certificat LFG n°347058 attestant que la perle est fine.

PROVENANCE

Ce bracelet a été offert par Roland Petit à son épouse, Zizi Jeanmaire.

NATURAL PEARL AND DIAMOND BANGLE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$





72



73

72

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Collier diamants, vers 1950

Le centre composé de trois lignes de diamants baguettes contenues entre des grappes de diamants taille brillant, le collier fait d'une ligne de diamants baguettes, *diamètre intérieur 330mm, poinçon français pour le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 67.19 g.*

DIAMOND NECKLACE, 1950S

30 000-50 000€ 34 800-58 000US\$

73

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

Bague perle de culture et diamants

Bague marguerite composée d'une perle de culture ronde mesurant 11.5 x 11.9 mm, sertie au centre de pétales formés par des diamants tailles brillant et baguette, *tour de doigt 48, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 9.87 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no.339197 indiquant la qualité de perle de culture d'eau de mer pour cette perle.

CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$



74

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE AND ROLAND PETIT

**Broche ivoire, quartz et diamants, monture
Cartier, vers 1945**

Formant une rose stylisée, les pétales et les feuilles en ivoire sculpté et quartz d'aventurine, rehaussés de diamants ronds, *monture signée Cartier, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poinçon de maître, poids brut 79.51 g.*

IVORY, QUARTZ AND DIAMOND BROOCH, MONTURE
CARTIER, CIRCA 1945

• 10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$





75



76



77

75

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Broche diamants, vers 1960

Formant une plume sertie de diamants taille ancienne, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 43.30 g.

DIAMOND BROOCH, 1960S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

76

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Montre bracelet d'homme en or, Cartier

Le cadran rectangulaire à indications des heures en chiffres romains, aiguilles en acier bleui, couronne de remontoir sertie d'un cabochon de saphir, bracelet en cuir noir à boucle déployante, mouvement mécanique, diamètre approximatif 170mm, cadran signé Cartier, numéroté, *poinçon d'importation français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître*, poids brut total 46.70 g. Boîtier signé Cartier.

PROVENANCE

Provenant de la Collection de Roland Petit (1924-2011)

GENTLEMAN'S GOLD WRISTWATCH, CARTIER

© 2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

77

FROM THE COLLECTION OF ZIZI JEANMAIRE
AND ROLAND PETIT

Bracelet or et saphirs, Cartier

Composé de maillons circulaires ajourés, carrés à l'intérieur, reliés entre eux par des saphirs ovales, longueur 173mm, signé Cartier, numéroté, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 55.07 g, écrin signé Cartier.

GOLD AND SAPPHIRE BRACELET, CARTIER

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



78

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche-pendentif diamants, Van Cleef & Arpels

A motifs torsadés, sertie de diamants taille brillant, *signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et platine (950°/00), traces de poinçon de maître, poids brut 35.34 g.*

DIAMOND PENDANT/BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS

3 500-5 500€ 4 100-6 400US\$

79

PROPERTY OF A LADY

Collier/bracelet convertible saphirs et diamants, milieu 19ème siècle

Le centre du collier à motifs de deux têtes de serpents, reliées entre elles par une perle, chacune ornée en son centre d'un saphir taille coussin rehaussé de diamants taille brillant, le corps en or entièrement articulé, *longueur du collier approximativement 380mm, transformable en deux bracelets, longueur de chaque bracelet environ 180mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 80.36 g, dans son boîtier signé Paul Rodin.*

Veuillez noter que la perle n'a pas été testée.

SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE/BRACELET COMBINATION, MID 19TH CENTURY

5 000-8 000€ 5 800-9 300US\$

80

PROPERTY OF A LADY

Bague or et diamants, vers 1940, et bague en or, Boucheron

La première à décor de rayures rehaussées de diamants taille brillant, *tour de doigt 47, signée Boucheron, numérotée, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*; la seconde formant un anneau large, *tour de doigt 56^{1/2}, signée Boucheron, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, non illustrée, poids brut total 30.48 g.*

ONE GOLD AND DIAMOND RING, 1940S, AND A GOLD RING, BOUCHERON

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$

81

PROPERTY OF A LADY

Bague saphirs et diamants

Sertie clos de saphirs et de diamants taille ronde, *tour de doigt 53, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00), poids brut total 7.84 g.*

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



82

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet or, vers 1970

A décor de boucles, longueur 233mm, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 115.09 g.

GOLD BRACELET, 1970S

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$

83

Pendentif émail et diamants, Cartier, début 20ème siècle

Le pendentif ovale représentant la Vierge Marie et deux anges en émail polychrome sur un fond d'or guilloché et émaillé, dans une bordure de diamants ronds, *signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître*, poids brut 4.00 g.

ENAMEL AND DIAMOND PENDANT, CARTIER, EARLY 20TH CENTURY

1 700-2 500€ 2 000-2 900US\$

84

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Demi-parure saphirs et diamants, Gübelin et une bague

Comprenant une broche en forme de volute stylisée et ajourée, sertie de saphirs hexagonaux, rehaussés de diamants taille 8/8, et une paire de boucles d'oreille assortie, *poinçon de maître Gübelin* ; on y joint une bague de forme bombée et torsadée, sertie en son centre d'un cabochon de saphir épaulé de diamants ronds, *tour de doigt 52, poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 53.48 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI-PARURE, GÜBELIN, AND A RING

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



86



85



87



88

85

PROPERTY OF A LADY

Boucles d'oreille clips or et diamants

En forme de guirlande composée de six lignes décroissantes de diamants taille brillant en chute, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 20.63 g.

GOLD AND DIAMOND EARCLIPS

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$

86

Collier en or, "Alhambra", Van Cleef & Arpels

Composé de vingt motifs quadrilobés en or, chaîne à mailles plates, longueur 390 mm, *signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître*, poids brut 51.01 g.

GOLD NECKLACE, "ALHAMBRA", VAN CLEEF & ARPELS

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$

87

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants, vers 1940

Formant une fleur stylisée sertie de diamants de taille ancienne et de taille coussin, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 20.18 g.

DIAMOND BROOCH, 1940S

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

88

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague Tank diamant, vers 1940

Formant un bandeau caréné serti d'un diamant rond taille ancienne, *tour de doigt 50, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00)*, poids brut 16.86 g.

DIAMOND RING, 1940S

3 500-4 500€ 4 100-5 300US\$



89

PROPERTY OF A LADY

Bague deux tons or et diamants

De forme bandeau, sertie de diamants jaunes et de diamants baguettes, *tour de doigt 54, poinçons pour le 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 15.14 g.*

Veuillez noter que les diamants jaunes n'ont pas été testés pour l'origine naturelle de leur couleur.

BICOLOURED GOLD AND DIAMOND RING

3 500-4 500€ 4 100-5 300US\$

90

PROPERTY OF A LADY

Deux bracelets en or, lapis lazuli, citrines et opales, Bulgari

Chacun composé de motifs octogonaux, sertis de cabochons d'opale et de citrine pour l'un, de cabochons d'opale et de lapis-lazuli pour l'autre, chaîne à mailles plates, *longueur 18.8mm chacun, fermoirs signés Bulgari, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 104.13 g.*

TWO GOLD BRACELETS, LAPIS LAZULI, CITRINE AND OPAL, BULGARI

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

91

PROPERTY OF A LADY

Bague or deux tons, diamants et saphirs

Formant un bandeau serti de diamants ronds rehaussés par une bordure de saphirs jaunes taille baguette, *tour de doigt 51, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.57 g.*

BICOLOURED GOLD AND DIAMOND RING

2 000-4 000€ 2 350-4 650US\$



92

92

PROPERTY OF A LADY

Étui à cigarettes en or, Jean Eté, vers 1970

De forme rectangulaire à motifs de vannerie, *dimensions* 90 x 50 x 19mm, *signé* Jean Eté, *numéroté*, *poinçon français* pour l'or 18K (750°/00), *poids brut* 90.39 g.

GOLD CIGARETTE CASE, JEAN ETÉ, 1970S

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$

93

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Parure corail et diamants, Vourakis

Comprenant une broche en forme de fleur, la monture en or torsadée sertie de cabochons de corail rehaussés de diamants tailles brillant et 8/8 ; une paire de boucles d'oreille à clips ; et une bague de modèle similaire, *tour de doigt* 54, la broche et la paire de clips *signés* Vourakis, *poinçons français d'import* pour l'or 18K (750°/00), *poids brut total* 69.90 g.

Accompagnés de trois certificats Monaco Gem Lab no. 1856/3/1, 1856/3/2 et 1856/3/3 indiquant que le corail est naturel.

CORAL AND DIAMOND PARURE, VOURAKIS

3 700-4 200€ 4 300-4 900US\$

94

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Poudrier en argent et rubis, Boucheron, vers 1920

Le couvercle ajouré, à décor de fleurs gravées rehaussées de cabochons de rubis, découvrant un miroir et un compartiment à poudre, *mesurant environ* 76 x 67 x 14mm, *signé* Boucheron, *numéroté*, *poinçon français* pour l'argent (925°/00) et *poinçon de maître*, *poids brut* 181.08 g.

SILVER AND RUBY COMPACT, BOUCHERON, 1920S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$



93



94



97



98



95



96

95

FROM A PRIVATE COLLECTION

Montre bracelet de dame en or

Boîtier rectangulaire, fond du cadran couleur crème à indication des heures en chiffres arabes et bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, longueur environ 175mm, cadran signé Ramona, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 38.48 g.

LADY'S GOLD WRISTWATCH

500-700€ 600-850US\$

97

PROPERTY OF A LADY

Bague corail, onyx et diamants, Boucheron

De forme bombée, à motifs de cannelures torsadées, décorée d'onyx et de corail sculptés, rehaussés de diamants taille brillant, tour de doigt 51, signée Boucheron, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Perry & Cie, poids brut 14.90 g, écrin signé Boucheron.

CORAL, ONYX AND DIAMOND RING, BOUCHERON

• 3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$

96

PROPERTY OF A LADY

Broche pierres semi-précieuses, émeraude et diamants, Van Cleef & Arpels

Figurant un canard orné de corail gravé, d'onyx, de malachite et de lapis-lazuli, rehaussé de diamants de taille brillant, l'oeil serti d'une émeraude taille cabochon, signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 23.09 g, écrin signé Van Cleef & Arpels.

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS

• 5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

98

Broche-clip corail, émail et perles, Cartier, vers 1940

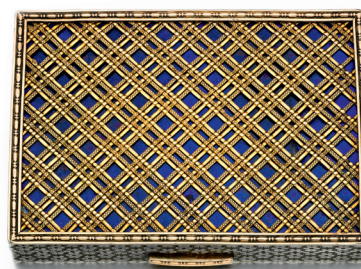
Figurant un maure, la tête et le turban appliqués d'émail noir et crème, ornés de diamants roses, et encadrés par une perle cylindrique de corail et des perles boutons formant boucles d'oreille, signée Cartier, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.80 g.

CORAL, DIAMOND, ENAMEL AND SEED PEARL CLIP-BROOCH, CARTIER, 1940S

7 000-8 000€ 8 200-9 300US\$



99



100

99

Collier/ceinture de dame, Cartier, vers 1970

Composé d'une série de liens ovales texturés, longueur 680 mm, signé Cartier, poinçons d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 328.30 g.

BIBLIOGRAPHIE

Cf : Sotheby's, *Jewellery from the Estate of Jacqueline Kennedy Onassis*, New York, 25 avril 1996, lot 549, pour une illustration d'un exemple similaire

LADY'S BELT/NECKLACE, CARTIER, 1970S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

100

PROPERTY OF A LADY

Poudrier compact en émail, Boucheron, vers 1940

Le couvercle rectangulaire serti d'un quadrillage en relief de motifs lisses et tressés sur un fond en émail bleu, le revers et les tranches ornés de décorations florales, révélant en son intérieur un miroir et un compartiment à poudre, mesurant 80 x 57 x 12 mm, signé Boucheron, numéroté, poinçons français pour l'argent (925°/00), poids brut 129.50 g.

ENAMEL POWDER COMPACT, BOUCHERON, 1940S

1 400-2 400€ 1 650-2 800US\$



101

Collier lapis lazuli, vers 1970

Composé de perles de lapis lazuli et de perles en or sphériques et cannelées, longueur 1180mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 168.00 g.

LAPIS LAZULI NECKLACE, 1970S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

102

Bracelet saphirs, vers 1940

L'élément central en forme d'anneaux entrecroisés, surmontés de mûres stylisées serties de saphirs ronds et calibrés, bracelet à mailles articulées, diamètre intérieur 180 mm, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 89.15 g.

SAPPHIRE BRACELET, 1940S

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$



105



106

103

PROPERTY OF A LADY

Bague lapis lazuli et cristal, "Jaipur", Boucheron

Chaton serti d'un cabochon de lapis lazuli et de cristal sculpté de teinte brune, *tour de doigt 46, ajustable, signée Boucheron, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 11.66 g.*

LAPIS LAZULI AND CRYSTAL RING, 'JAIPUR', BOUCHERON, CIRCA 1980

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



103



104

104

PROPERTY OF A LADY

Briquet en or, Cartier, et briquet en or, S.T Dupont

L'un à motifs tressés, *mesurant 70 x 34 x 12mm, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître* ; l'autre à motifs cannelés, *mesurant 55 x 36 x 10mm, signé S.T Dupont, numéroté, poinçon pour le plaqué or et poinçon de maître, non illustré, poids brut total 188.57 g.*

GOLD LIGHTER, CARTIER, AND A GOLD LIGHTER, S.T DUPONT

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

105

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Sac du soir en or deux tons, vers 1970

A décor de vannerie ajourée, révélant un compartiment et un miroir, *mesurant 132 x 80 x 44mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 228.81 g.*

GOLD EVENING BAG, 1970S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



107



108



109

106

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche rubis et diamants, vers 1950

Formant un noeud de ruban, serti de cabochons de rubis étoilés, rehaussés de rubis similaires et calibrés, rehaussés par des diamants ronds, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine, poinçons de maître, poids brut 38.23 g.*

RUBY AND DIAMOND BROOCH, CIRCA 1950

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

107

PROPERTY OF A LADY

Broche saphir et diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1970

Formant un bouquet de fleurs de Myosotis serties de saphirs ronds et de diamants ronds et taille 8/8, une étiquette accrochée au bouquet gravée "Ne m'oubliez pas", *signée Van Cleef et Arpels, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 10.25 g.*

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS, 1970S

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

108

PROPERTY OF A LADY

Montre bracelet de dame saphirs et diamants, "Tortue", Cartier, vers 1980

La lunette sertie de bordures de saphirs calibrés et de diamants taille brillant, la couronne de remontoir coiffée d'un diamant rond serti à l'envers, le bracelet à mailles grain-de-riz, *mouvement mécanique à remontage manuel, diamètre 170mm, cadran, boîtier et bracelet signés Cartier, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 55.15 g, boîtier signé Cartier.*

SAPPHIRE AND DIAMOND WRISTWATCH, 'TORTUE', CARTIER, 1980S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$

109

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Bracelet saphirs et diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1950

Formant un bandeau souple composé de fleurettes rehaussées de saphirs ronds et de diamants taille 8/8, *longueur environ 180mm, signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 78.47 g, un saphir manquant.*

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



110

PROPERTY OF A LADY

Collier or deux tons et diamants

A motif de liens croisés, la partie centrale ponctuée de diamants de taille brillant, *longueur approximativement 435mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 115.83 g.*

GOLD AND DIAMOND NECKLACE

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

111

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Broche rubis et diamants, Boucheron, 1954

Formant une plume rehaussée de rubis et de diamants ronds, *signée Boucheron, poinçon anglais pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 28.90 g.*

RUBY AND DIAMOND BROOCH, BOUCHERON, 1954

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$

112

PROPERTY OF A LADY

Paire de boucles d'oreille rubis et diamants

Chacune sertie d'un rubis ovale, rehaussé de diamants taille brillant, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 4.38 g.*

PAIR OF RUBY AND DIAMOND EARRINGS

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

113

PROPERTY OF A LADY

Bracelet or, rubis et diamants, vers 1960

A motifs de panier tressé, ponctué de cabochons de rubis en forme de poire et de diamants taille brillant, *diamètre intérieur 165mm, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 88.51 g.*

GOLD, RUBY AND DIAMOND BRACELET, 1960S

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$



114



115



116

115

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Montre bracelet de dame lapis lazuli et diamants, Piaget, vers 1970

Le cadran rond en lapis lazuli, dans une double bordure de diamants taille brillant, le bracelet à mailles d'or tressées, mouvement à remontage manuel, longueur 170mm, signée Piaget, poinçons d'import anglais et poinçons suisses pour l'or 18 K (750°/00), poids brut 59.80 g.

LADY'S LAPIS LAZULI AND DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET, 1970S

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

114

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Paire de boucles d'oreille diamants, Boucheron, vers 1960

Chacune ornée de fils d'or torsadés formant un enroulement rehaussé de diamants de taille brillant, signées Boucheron, poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 20.80 g.

PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, BOUCHERON, CIRCA 1960

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

116

Bague rubis et diamants, Mario Buccellati

De forme jonc ajouré, à décor de croisillons sertis de diamants taille brillant et 8/8, tour de doigt 48, signée M. Buccellati, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.97 g.

Accompagnée d'un certificat SSEF no. 99933 attestant que le rubis est d'origine du Myanmar (Birmanie) et qu'il n'a pas subi de traitement thermique.

RUBY AND DIAMOND RING, MARIO BUCCELLATI

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



117

117

FORMERLY IN THE COLLECTION OF MIREILLE DARC

Sac du soir de dame vermeil, saphir et diamants, Cartier, vers 1960

A motifs de stries rayonnantes godronnées, le fermoir du sac orné d'un cabochon de saphir souligné par une ligne de diamants taille brillant, révélant un compartiment unique, *dimensions 160 x 120 x 40mm, poinçon d'import français pour l'argent (800°/00) et poinçon de maître, poids brut 361 g, dans son écrin signé Cartier, accompagné d'une pochette de voyage signée Cartier.*

PROVENANCE

Sac offert par Alain Delon à Mireille Darc.

LADY'S SILVER-GILT, SAPPHIRE AND DIAMOND EVENING BAG, CARTIER, 1960S

7 000-10 000€ 8 200-11 600US\$

118

Ornement de table en argent et émail, Cartier, vers 1960

Formant un panier composé de fleurs et feuillages rehaussés d'email rouge, bleu, blanc, jaune et vert, *signé Cartier, argent (800°/00), poids brut 454.40 g.*

SILVER-GILT AND ENAMEL TABLE ORNAMENT, CARTIER, 1960S

3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$

119

Ornement de table en argent et émail, Cartier, vers 1960

En forme de panier orné de framboises, fleurs et feuillages rehaussés d'email rouge, vert, et blanc, *signé Cartier, argent (800°/00), poids brut 221.10 g.*

SILVER-GILT AND ENAMEL TABLE ORNAMENT, CARTIER, 1960S

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$



118



119



120

120

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet montre de dame en or, Chanel

Le cadran rectangulaire noir à aiguilles dorées, le verre faceté, le bracelet en or à mailles plates, *mouvement à quartz, longueur 180 mm, signée Chanel, numérotée, poinçons d'import français et européen pour l'or 18K (750°/00), poids brut 84.31 g.*

LADY'S GOLD WRISTWATCH, CHANEL

1 300-1 900€ 1 550-2 200US\$

121

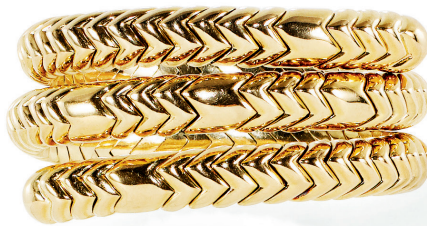
PROPERTY OF A LADY

Bracelet en or "Spiga", Bulgari

A maille tubogas extensible formant un zigzag, *diamètre intérieur d'environ 140 mm, signé Bulgari, poinçon italien pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 95.06 g.*

GOLD BANGLE, 'SPIGA', BULGARI

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



121



122

122

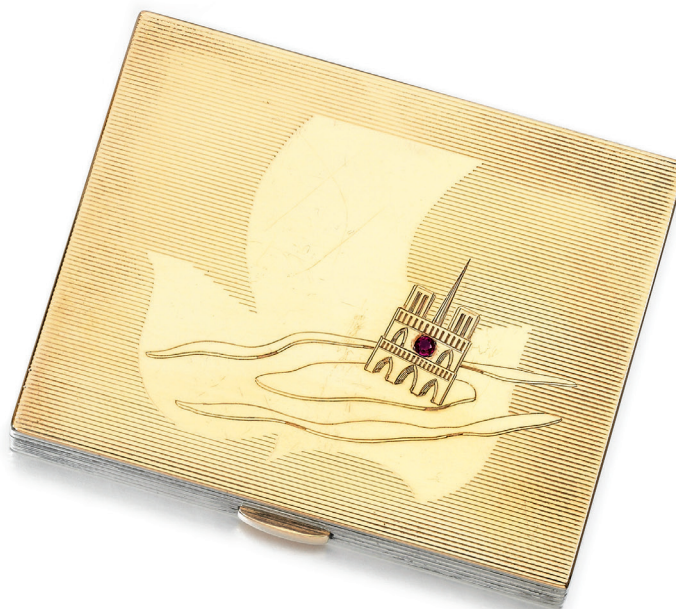
FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Montre bracelet de dame or, lapis lazuli et diamants, Bulgari

Le cadran rond en lapis lazuli, diamants taille 8/8 pour l'indication des heures, lunette signée "Bulgari Bulgari", *mouvement à quartz, signée Bulgari, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de la Convention européenne, poinçon de maître, poids brut 28.90 g.*

LADY'S GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND WRISTWATCH, BULGARI

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$



123

123

PROPERTY OF A LADY

Poudrier en argent et rubis, Cartier, vers 1940

De forme rectangulaire, à fond rainuré, figurant Notre Dame de Paris et la Seine, serti d'un rubis rond sur fond gravé d'une colombe de Paix, les côtés rainurés, le dos à décor de lignes entrecroisées, ouvrant sur un miroir intérieur et un compartiment à poudre, mesurant environ 64 x 79 x 10mm, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'argent (925°/00), et poinçon de maître, poids brut 141.29 g.

SILVER AND RUBY COMPACT, CARTIER, 1940S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

124

PROPERTY OF A LADY

Montre bracelet de dame "Impériale", Chopard

Le cadran en nacre, à indication des heures à index diamantés, agrémentés d'améthystes tailles poire et ronde, bracelet en cuir, mouvement à quartz, longueur environ 220mm, diamètre du cadran 36mm, signé Chopard, numérotée, poinçon suisse pour le 18K (750°/00), poids brut total 66.18 g, accompagné de dix-sept bracelets Chopard supplémentaires et quatre pochettes.

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, 'IMPERIALE', CHOPARD

• 3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



124



125



126

125

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Paire de broches diamants, émeraudes et émail, "Lion Ebouiffé", Van Cleef & Arpels, vers 1970

Chacune en forme d'un lion, serti de diamants ronds et taille 8/8, la truffe appliquée d'émail noir et les yeux ornés d'émeraudes taille ronde, signées Van Cleef & Arpels, numérotées, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut total 35.40 g.

PAIR OF DIAMOND, EMERALD AND ENAMEL BROOCHES, "LION EBOURIFFÉ", VAN CLEEF & ARPELS, 1970S

4 200-6 200€ 4 900-7 200US\$



127

126

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche onyx, émeraude, rubis et diamants, "Chat Malicieux", Van Cleef & Arpels, vers 1950

Figurant un chat clignant de l'oeil, serti d'un cabochon d'onyx, d'une émeraude, d'un rubis ronds, et de diamants de taille 8/8, signée Van Cleef & Arpels, datée de 1959, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 16.45 g.

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 'CHAT MALICIEUX', VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

127

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche diamants, émeraude et émail, FRED

A motif d'une panthère, la tête sertie de diamants tailles brillant et 8/8, les yeux formés d'une émeraude taille ronde et de diamants taille 8/8, le corps tacheté d'émail noir, signée FRED, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), traces de poinçon de maître, poids brut 27.18 g.

DIAMOND, EMERALD AND ENAMEL BROOCH, FRED

1 300-2 300€ 1 550-2 700US\$



128

128

FROM A PRIVATE COLLECTION

Paire de broches diamants, opales et corallines, vers 1950

Chacune à motifs de fleurs et de feuillages serts d'opales et de corallines, rehaussées de diamants taille 8/8, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 27.90 g.*

PAIR OF GEM SET AND DIAMOND BROOCHES, 1950S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



129

129

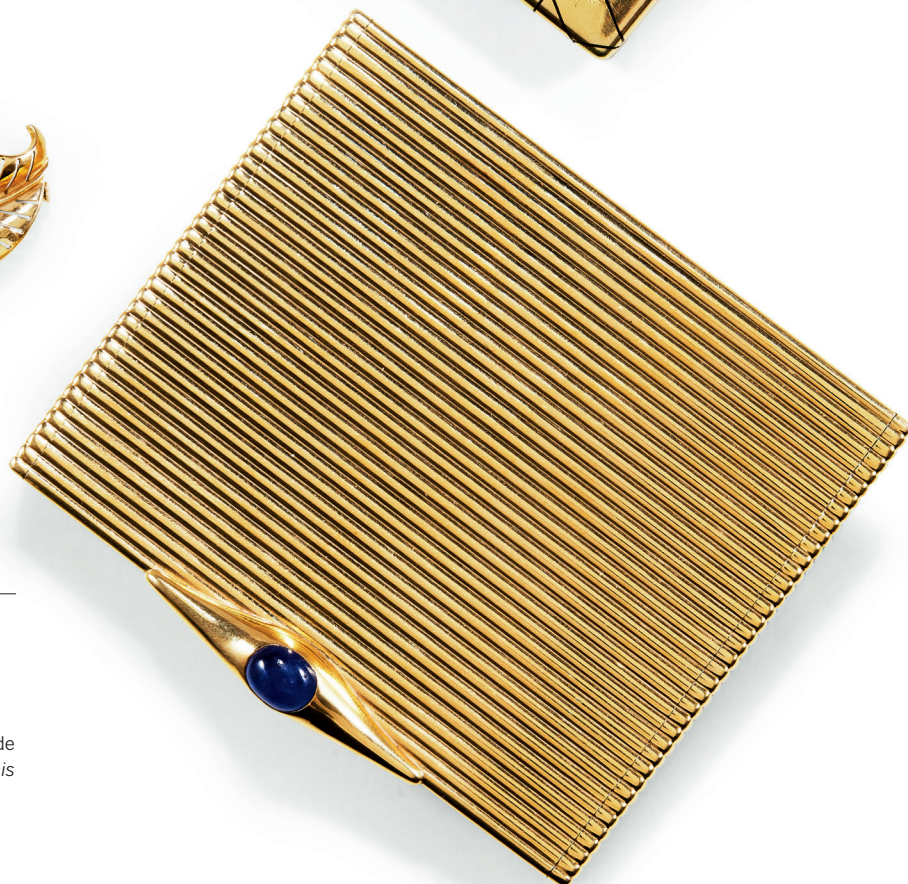
PROPERTY OF A GENTLEMAN

Etui à cigarettes en or, saphir et émail, Vers 1950

De forme rectangulaire, en or deux tons à décor géométrique en émail noir, le bouton poussoir serti de saphirs losangiques, *mesurant 100 x 74 x 18 mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 207.42 g.*

SAPPHIRE AND ENAMEL CIGARETTE CASE, 1950S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



130

130

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Etui à cigarettes en or et saphir, Cartier, vers 1950

De forme rectangulaire, à décor de rayures, le bouton poussoir serti d'un saphir cabochon, *mesurant 92 x 80 X 15mm, signé Cartier, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître, poids brut environ 183.58 g, dans sa pochette signée Cartier.*

SAPPHIRE CIGARETTE CASE, CARTIER, 1950S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



131

PROPERTY OF A LADY

Paire de boucles d'oreille clips "Violette", JAR

Chacune formant des fleurs de "Violette", toutes deux signées JAR, poinçon de maître et poinçon d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.58 g.

PAIR OF EAR CLIPS, 'VIOLET', JAR

2 000-4 000€ 2 350-4 650US\$

132

Collier pierres de couleur et diamants, Van Cleef & Arpels

Formant un sautoir composé de perles de corail, d'améthyste, de lapis-lazuli, de turquoise, de calcédoine verte, rehaussées d'une résille d'or et de diamants taille brillant, longueur approximative 800 mm, signées Van Cleef & Arpels, numérotées, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut approximatif 97.05 g.

GEM SET AND DIAMOND NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

12 000-15 000€ 13 900-17 400US\$

133

Parure rubis et diamants, Van Cleef & Arpels

Comprenant : une broche en forme de fleur, le pistil serti d'un cabochon de rubis et les pétales décorés de diamants taille brillant ; une paire de boucles d'oreille, système d'attaches pour oreilles percées ; et une bague, tour de doigt 50, chaque pièce signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 15.72 g, deux écrins signés Van Cleef & Arpels.

RUBY AND DIAMOND PARURE, VAN CLEEF & ARPELS

4 000-7 000€ 4 650-8 200US\$



134



134

Paire de boucles d'oreille en or, Sterlé, vers 1960

Chacune formant un anneau stylisé ajouré deux tons, *signées Sterlé, numérotées, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 39.38 g.*

PAIR OF GOLD EARRINGS, STERLÉ, 1960S

4 000-5 000€ 4 650-5 800US\$



135

135

Broche or et diamants, Sterlé, vers 1960

A motif végétal stylisé, serti de diamants tailles brillant et 8/8, *signée Sterlé, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 29.90 g.*

GOLD AND DIAMOND BROOCH, STERLÉ, 1960S

4 500-5 500€ 5 300-6 400US\$



136

136

Broche or, céramique et diamants, Schlumberger, vers 1960

En forme de fleur composée de céramique polychrome, le pistil serti de diamants ronds, les feuilles appliquées d'or, *signée Schlumberger, poinçons d'import français pour l'or 18K (750°/00), traces de poinçon de maître, poids brut 41.03 g, dans son écrin signé Schlumberger.*

GOLD, CERAMIC AND DIAMOND BROOCH, SCHLUMBERGER, 1960S

7 500-8 500€ 8 700-9 900US\$



137

137

Collier saphirs de couleurs et diamants, Faraone

Le tour du cou composé de diamants taille marquise et de saphirs roses et bleus de tailles diverses, retenant un pendentif en chute serti de saphirs roses, jaunes, et bleus de taille fantaisie, de diamants taille marquise, achevé par un saphir rose hexagonal, longueur approximative 425mm, signé Faraone, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître italien, poids brut total 78.16 g.

GEM SET AND DIAMOND NECKLACE, FARAONE

27 000-42 000€ 31 300-48 700US\$



138

138

PROPERTY OF A LADY

Bague cocktail saphirs de couleur, rubis et diamants

Formant une grappe sertie de saphirs jaunes et bleus, et de rubis de taille ovale rehaussés de diamants de taille brillant, tour de doigt 48^{1/2} (anneau de mise à taille), poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 15.45 g.

MULTI-COLOURED SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND RING

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$



139



140

139

PROPERTY OF A LADY

Bague diamants, Boucheron

Ornée d'un diamant en forme de coeur d'une teinte jaune-orangée, la monture évasée pavée de diamants transparents taille brillant, tour de doigt 51, signée Boucheron, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 4.74 g, écrin signé Boucheron.

Veuillez noter que l'origine du diamant de teinte jaune-orangée n'a pas été testée.

DIAMOND RING, BOUCHERON

3 500-4 000€ 4 100-4 650US\$

140

PROPERTY OF A LADY

Broche pierres de couleur et diamants, Sterlé, vers 1960

De forme abstraite, sertie de pierres de couleur de tailles diverses, comprenant entre autres: améthystes, saphirs, topazes, péridots et grenats, rehaussés de diamants de taille brillant, dimensions 128 x 72 x 25mm, signée Sterlé, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 86.91 g, écrin signé Sterlé.

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, STERLÉ, 1960S

30 000-45 000€ 34 800-52 500US\$



image non reproduite à l'échelle
not actual size

141

PROPERTY OF A LADY

Importante bague diamant, Cartier

Sertie griffe d'un diamant taille poire pesant 5.17 carats, épaulé de diamants tapers, taille 51, signée Cartier, numérotée, poinçons français d'import et anglais pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 4.46 g.

Accompagnée de deux certificats GIA, le premier no. 6017765 en date du 13 décembre 1983, indiquant couleur D et pureté Internally Flawless, le deuxième no.5192646412 en date du 7 septembre 2018 indiquant la couleur D, et VVS2 pour ce diamant.

IMPORTANT DIAMOND RING, CARTIER

250 000-350 000€ 290 000-406 000US\$







142

142

FROM A PRIVATE COLLECTION

Sac du soir en or, Graff

De forme ovale, à décor cannelé, révélant un miroir intérieur (accidenté) et deux compartiments, le bouton poussoir rehaussé de diamants taille brillant, orné d'un pompon et d'un cordon de soie, mesurant 140 x 90 x 40mm, signé Graff, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut (sans le pompon) 435.90 g.

GOLD EVENING BAG, GRAFF

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



143

144



143

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Une paire de boucles d'oreille perles de culture, et diamants, David Webb

Chacune en forme d'enroulement serti de perles de culture et de diamants taille brillant, signées David Webb, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 24.79 g, une perle manquante.

A PAIR OF GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS, DAVID WEBB

1 700-2 700€ 2 000-3 150US\$

144

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bracelet perles de culture, diamants et pierres de couleurs

De forme bandeau, rigide et monté à ressort, serti de perles de culture, de cabochons d'émeraude, de rubis et de saphir, rehaussés de diamants taille brillant, diamètre 155mm, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 85.17 g.

CULTURED PEARL, DIAMOND AND GEM SET BANGLE

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



145



146



147

145

Broche diamants, Boucheron, vers 1960

En forme de canard coiffé d'une casquette, son oeil serti d'un diamant taille brillant, *signée Boucheron, numérotée, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 17.43 g.*

DIAMOND BROOCH, BOUCHERON, 1960S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

146

Bracelet en or, vers 1940

Composé de maillons triangulaires et bombés, *longueur 185mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 98.98 g.*

GOLD BRACELET, 1940S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

147

Bracelet citrine, vers 1940

A maille tubogas, le centre orné d'un noeud d'Héraclès serti d'une citrine taille ronde pesant 47.42 carats, *longueur 180mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00) et traces de poinçon de maître, poids brut 83.92 g.*

CITRINE BRACELET, 1940S

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$



148



149



150



148

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Etui à cigarette et briquet en or, Van Cleef & Arpels, vers 1950

L'étui de forme rectangulaire à motifs de rayures godronnées, mesurant environ 130 x 80 x 10mm ; le briquet orné d'un décor similaire. Chacun signé Van Cleef & Arpels et numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 295.90 g.

CIGARETTE CASE AND LIGHTER, VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

3 400-4 800€ 3 950-5 600US\$

149

PROPERTY OF A LADY

Poudrier en or et diamants

De forme ovale, orné de la lettre M rehaussée de diamants taille rose, dimensions 70 x 40 x 17mm, poinçon français pour l'or 14K (585°/00), poids brut 55.43 g, un diamant manquant.

GOLD AND DIAMOND POWDER COMPACT

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$

150

PROPERTY OF A LADY

Paire de boutons de manchette quartz d'oeil de tigre, Andrew Grima, vers 1970

Chacun formé d'un disque de quartz oeil de tigre, dans une bordure en or martelé, tous deux signés Grima, poinçon français d'import, poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00), et poinçons de maître, poids brut total 20.39 g.

PAIR OF TIGER'S EYE QUARTZ CUFFLINKS, ANDREW GRIMA, 1970

1 000-2 000€ 1 200-2 350US\$



151



152



151

PROPERTY OF A LADY

Montre bracelet de dame quartz oeil de tigre, Chopard

Le boîtier de forme ovale, le cadran en quartz oeil de tigre, bracelet aux maillons ovoïdes bombés, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran signé Chopard, numéroté, poinçons suisses et poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 106.90 g.

LADY'S TIGER'S EYE QUARTZ WRISTWATCH, CHOPARD

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

152

PROPERTY OF A LADY

Paire de boutons de manchette quartz d'oeil de tigre, vers 1970

Chacun orné d'un rectangle de quartz oeil de tigre monté sur or formant un décor abstrait, poinçons français d'import et poinçons anglais pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître indistinct, probablement pour Andrew Grima, poids brut total 28.04 g.

PAIR OF GOLD AND TIGER'S EYE QUARTZ CUFFLINKS, 1970S

1 000-2 000€ 1 200-2 350US\$



153

Bague en jade nephrite et rubis, Lorenz Bäumer

Bague en jade nephrite à décor central d'une fleur sertie de saphirs roses, montée sur or jaune, *tour de doigt 52, signée Lorenz Bäumer, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 20.37 g.*

PINK SAPPHIRE AND HARDSTONE RING, LORENZ BÄUMER

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

154

FROM A NOBLE FAMILY

Broche ambre et rubis, Nardi, vers 1970

Formant un buste de Maure, le visage sculpté en ambre, la tunique et le turban ornés de rubis ronds, *signé G. Nardi, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 22.80 g.*

AMBER AND RUBY BROOCH, NARDI, 1970S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$

155

FROM A NOBLE FAMILY

Bracelet émail, Zolotas, vers 1960

Articulé, composé de stries émaillées bleues et vertes, *longueur : 195 mm, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), plusieurs poinçons de maître dont un italien et un français, poids brut 97.93 g, écrin signé Zolotas.*

ENAMEL BRACELET, ZOLOTAS, 1960S

1 500-2 500€ 1 750-2 900US\$

156

PROPERTY OF A LADY

Collier pendentif en jade nephrite, Jean Été, vers 1970

Le pendentif serti d'un jade nephrite gravé d'une fleur de lotus sur une face et de caractères chinois au revers, *signé Jean Été, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, le sautoir à mailles grain-de-café, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître pour Jean Été, longueur du collier 850mm, poids brut total 73.67 g.*

NEPHRITE PENDENT NECKLACE, JEAN ÉTÉ, 1970S

2 000-4 000€ 2 350-4 650US\$



157

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Montre bracelet diamants Patek Philippe, et paire de boucles d'oreille

Comprenant une montre deux ors, de forme moderne, rehaussée de diamants de taille brillant, le motif central ouvrant, laissant apparaître un cadran carré signé Patek Philippe à indication des heures à bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel; on y joint une paire de clips assortis, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 134.50 g

DIAMOND WRISTWATCH PATEK PHILIPPE, AND PAIR OF EAR CLIPS

3 700-5 200€ 4 300-6 100US\$

157

158

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet diamants et émeraudes

De forme abstraite de taille décroissante, composé de rectangles articulés mats ou polis serti aléatoirement de diamants taille brillant et d'émeraudes rectangulaires taillées à degrés, longueur 180mm, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 77.83 g.

DIAMOND AND EMERALD BRACELET

2 500-4 000€ 2 900-4 650US\$

159

PROPERTY OF A LADY

Paire de boutons de manchette en tourmaline, Andrew Grima, fin des années 60

Chacun composé d'un anneau en or traversé par un bâton de tourmaline melon d'eau, *signés Grima, poinçons anglais et d'import français pour l'or 18K (750°/00)*, *poinçon de maître*, poids brut total 21.30 g.

PAIR OF TOURMALINE CUFFLINKS, ANDREW GRIMA, 1960S

1 000-2 000€ 1 200-2 350US\$



160



161

160

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Sac de soirée en or et diamants, vers 1960

A décor de vannerie en or deux tons, le rabat formant une vague sertie de diamants taille brillant, révélant un compartiment et un miroir, *dimensions 173 x 97 x 43mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), miroir accidenté, poids brut 401.60 g.*

LADY'S GOLD AND DIAMOND EVENING BAG, 1960S

6 000-10 000€ 7 000-11 600US\$

161

PROPERTY OF A LADY

Bague opale et diamants

Ornée d'un cabochon d'opale en serti griffe entouré de diamants taille brillant, *tour de doigt 48 1/2 (avec anneau de mise à taille intérieur), poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 9.31 g.*

OPAL AND DIAMOND RING

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$

162

PROPERTY OF A LADY

Montre bracelet de dame, "Baignoire", Cartier

Le boîtier ovale, le cadran à fond crème à indication des heures en chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel, boîtier signé Cartier, fermoir à boucle déployante, tous deux numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, couronne de remontoir sertie d'un saphir synthétique, circonférence intérieure du bracelet environ 140mm, poids brut 32.07 g.

LADY'S WRISTWATCH, 'BAIGNOIRE', CARTIER

• 3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$

163

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Sac du soir or et diamants

A motifs cannelés, le boîtier en or jaune révélant deux compartiments, l'un avec pince intégrée, l'autre avec miroir, le fermoir sertie de diamants taille brillant, accompagné d'une cordelette torsadée noire et verte achevée par un pompon, mesurant 135 x 85 x 50mm, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître italien, poids brut 531.10 g (sans le pompon), miroir endommagé.

GOLD AND DIAMOND EVENING BAG

4 200-6 200€ 4 900-7 200US\$

164

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Paire de broches or et diamants

Chacune en forme de flamme, sertie de diamants tailles brillant, 8/8 et baguette, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00), poids brut: 37.63 g.

PAIR OF GOLD AND DIAMOND BROOCHES

4 200-6 200€ 4 900-7 200US\$



163



162



164



165

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche/pendentif or, émeraudes, rubis, saphirs et diamants

Représentant un personnage pré-colombien, serti d'émeraudes et de rubis taille cabochon, les épaules serties de saphirs taille poire, rehaussé de diamants de taille brillant, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître, poids brut: 48.74 g, un saphir manquant.*

GEM SET AND DIAMOND BROOCH/PENDANT COMBINATION

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$

166

PROPERTY OF A LADY

Collier chrysoprase et onyx

Le collier composé de maillons tressés en or amati, ponctués de rectangles de chrysoprase, le pendentif amovible retenant un pompon à pampilles de perles de chrysoprase et d'onyx, *longueur du collier 970mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 92.11 g.*

CHRYSOPRASE AND ONYX NECKLACE

1 800-2 800€ 2 100-3 250US\$

167

PROPERTY OF A LADY

Paire de boucles d'oreille or améthystes et diamants, Sterlé, vers 1960

Chacune en forme de girandole articulée, composée de motifs d'améthystes facettées et de diamants taille brillant, retenant en pampille des perles d'améthyste, *toutes deux signées Sterlé, numérotées, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 15.79 g.*

PAIR OF AMETHYST AND DIAMOND EAR CLIPS, STERLÉ, 1960S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



168

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague émeraude et diamants

Ornée en serti griffe d'une émeraude taillée à degrés pesant 3.86 carats, épaulée de deux diamants triangulaires, tour de doigt 54, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 5.92 g.

Accompagné d'un certificat partiel LFG no. 18720/2, indiquant que l'émeraude présente des traces de résine et d'huile.

EMERALD AND DIAMOND RING

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$

169

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Collier en or deux tons

A mailles américaines tressées, longueur 420mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 146.52 g.

GOLD NECKLACE

2 500-4 500€ 2 900-5 300US\$



170

170

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Montre bracelet de dame or et diamants, "Parentesi", Bulgari

Le cadran rond pavé de diamants taille brillant, le bracelet articulé à motifs géométriques partiellement sertis de diamants taille brillant, *mouvement à quartz, diamètre intérieur 150mm, boîtier et bracelet signés Bulgari, numérotée, poinçon français et poinçons suisses pour l'or 18K (750°/00), poids brut 98.90 g.*

LADY'S GOLD AND DIAMOND WRISTWATCH, 'PARENTESI', BULGARI

6 000-9 000€ 7 000-10 500US\$



171

171

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Clips d'oreille or et diamants, "Parentesi", Bulgari

Chacun orné de motifs géométriques et serti de diamants taille brillant, *signés Bulgari, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut total 24.21 g.*

GOLD AND DIAMOND EAR CLIPS, 'PARENTESI', BULGARI

1 300-1 900€ 1 550-2 200US\$



172

172

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche pierres de couleur et diamants, "Carré", Bulgari

Sertie de pierres de couleur carrées taillées à degrés, comprenant des aigue-marines, des améthystes et des tourmalines, rehaussées de diamants taille brillant, les bordures ornées de cabochons de saphirs, *mesurant 36 x 36 x 11mm, signée Bulgari, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître italien, poinçon de commanditaire français, poids brut 38.60 g.*

GEM SET AND DIAMOND BROOCH, 'CARRÉ', BULGARI

10 000-15 000€ 11 600-17 400US\$



174

173

173

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Collier en or

Formant une large chaîne tressée, longueur 425mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 147.13 g.

GOLD NECKLACE

2 500-4 500€ 2 900-5 300US\$

174

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Paire de boucles d'oreille pierres de couleurs et diamants

Chacune en forme d'écu, sertie de tourmalines roses, de cabochons de chrysoprase et d'onyx, rehaussés de diamants taille brillant, retenant des disques d'améthyste amovibles, accompagnées de disques de citrine facettée et d'onyx poli interchangeables, système d'attache pliable, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 46.85 g.

PAIR OF GEM SET AND DIAMOND EAR CLIPS

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$



175



177

175

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Collier or et diamants

Formé d'une ligne souple sertie de diamants taille brillant, diamètre intérieur 370mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 50.44 g.

GOLD AND DIAMOND NECKLACE

15 500-25 000€ 18 000-29 000US\$



176

176

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Paire de clips d'oreille perles de culture et diamants

Chacun à motif d'une grappe sertie de diamants tailles brillant et marquise, retenant une perle de culture détachable en forme de goutte, mesurant respectivement 11.90 x 10.90 x 11.00 et 11.80 x 10.80 x 10.70 mm, chacune coiffée de diamants taille brillant, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 24.68 g.

PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS

3 500-5 500€ 4 100-6 400US\$

177

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Broche diamants

A motif d'un ruban noué autour d'une grappe sertie de diamants tailles brillant, marquise et baguette, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine, traces de poinçon de maître, poids brut 28.44 g.

DIAMOND BROOCH

5 000-7 500€ 5 800-8 700US\$



178

FROM A PRIVATE COLLECTION

**Parure cristal de roche, onyx, et diamants,
Boucheron, France, vers 1970**

Comprenant : une broche/pendentif en cristal de roche sculpté et onyx rehaussés de diamants taille brillant, l'épingle de la broche détachable ; une bague, tour de doigt 52 ; une paire de clips d'oreille, tous deux signés Boucheron et numérotés, poinçon de maître Vassort ; une chaîne en or 18K (750°/00) assortie, longueur environ 380mm, signée Boucheron ; et un complément de chaîne pouvant faire bracelet en or, longueur environ 180mm, poinçon de maître Rollang & Fils & Cie, chaque pièce comportant un poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 205.39 g, écrins Boucheron.

ROCK CRYSTAL, ONYX, AND DIAMOND PARURE,
BOUCHERON, FRANCE, 1970S

15 000-20 000€ 17 400-23 200US\$

178



179

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Paire de clips d'oreille diamants, Cartier

Chacun en forme de demi-cercle, serti de diamants taille brillant, tous deux signés Cartier, numérotés, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçons de maître, poids brut 21.13 g.

PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, CARTIER

1 700-2 700€ 2 000-3 150US\$

180

PROPERTY OF A LADY

Pendentif diamant, et sa chaîne

Le pendentif de forme ronde serti d'un diamant taille coussin pesant 1.93 carats, entouré de diamants taille 8/8, longueur de la chaîne 385mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître sur la chaîne, poids brut total 8.33 g.

Accompagné d'un certificat partiel LFG no. BD018520/1, indiquant couleur L et pureté SI2 pour le diamant principal.

DIAMOND PENDENT NECKLACE

2 000-4 000€ 2 350-4 650US\$

181

PROPERTY OF A LADY

Collier en or, Nicolis Cola, vers 1970

En forme de cordes enroulées retenant deux pampilles, longueur totale environ 965mm, ajustable, poinçon de maître italien pour Nicolis Cola, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 182.46 g.

GOLD NECKLACE, NICOLIS COLA, 1970S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



182

PROPERTY OF A LADY

Collier diamants, Mauboussin, et une paire de clips d'oreille diamants

Le collier composé de motifs de poires et de navettes sertis de diamants taille brillant, espacés par des diamants similaires, longueur environ 450mm, signé Mauboussin, numéroté ; la paire de clips d'oreille sertie de diamants taille brillant, chacun portant le poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et un poinçon de maître, poids brut total 41.17 g, écrin signé Mauboussin.

DIAMOND NECKLACE, MAUBOUSSIN, AND A PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS

6 000-10 000€ 7 000-11 600US\$

183

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants, Cartier, vers 1960

En forme de fleur sertie de diamants tailles ronde, 8/8, coussin et baguette, signée Cartier, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 22.70 g, écrin signé Cartier.

DIAMOND BROOCH, CARTIER, 1960S

5 500-6 500€ 6 400-7 600US\$

Reconnue d'utilité publique

Reconnue d'utilité publique depuis 1992, la Fondation Notre Dame, d'inspiration chrétienne, encourage et développe des projets d'entraide, d'éducation et de culture.

Entièrement dédiée au service de la personne humaine elle soutient **140 projets par an** au travers de son programme Entraide & Education, touchant ainsi **160 000 personnes**.

Précarité et Exclusion - Jeunesse et Education - Famille - Emploi et Formation Logement - Patrimoine et Culture - Media - Réflexion sur l'économie, l'homme et la société font partie de ses domaines d'actions.

En 2018, la Fondation Notre Dame abrite **38 fondations**, principalement en France (Paris, Chartres, Marseille, Toulouse...) mais aussi à l'étranger (Vietnam, Congo, Kenya, Chili). Forte de ce soutien, la Fondation Notre Dame a accordé plus de 117 millions d'euros depuis 2009.

La Fondation Notre Dame est habilitée à recevoir legs, donations ou assurances-vie en franchise de tous droits (succession, mutation ...).



184

184

SOLD ON BEHALF OF LA FONDATION NOTRE-DAME

Paire de pendants d'oreille rubis et diamants

Chacune retenant un rubis ovale taille coussin, rehaussé de diamants, la partie supérieure sertie de diamants taille rose et diamants calibrés, maillons supplémentaires, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut total 21.85 g.

Accompagnées d'un rapport LFG no. 339450, indiquant l'origine du Myanmar (Birmanie) et l'absence de traitement thermique pour ces rubis, ainsi que d'une facture en date du 02.06.76, de la Maison René Boivin provenant du dernier propriétaire indiquant une modification de ces boucles d'oreilles réalisée par la Maison Boivin.

PAIR OF RUBY AND DIAMOND PENDENT EAR CLIPS, 1930S

40 000-60 000€ 46 400-69 500US\$



185

185

SOLD ON BEHALF OF LA FONDATION NOTRE-DAME

Demi-parure rubis et diamants, M. Gérard, vers 1970

Comprenant un collier formé d'une ligne de diamants décroissants taille brillant retenant une frange composée d'une alternance de diamants similaires et de cabochons de rubis, longueur environ 380mm ; et une paire de boucles d'oreille assortie, les pendants détachables, signés M.Gérard, numérotés, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître, poids brut total 114.00 g, écrin signé M.Gérard.

Accompagnée de deux certificats LFG no. 339452 et 339453 indiquant l'origine du Myanmar (Birmanie) et l'absence de traitement thermique pour les cinq rubis testés.

RUBY AND DIAMOND DEMI-PARURE, M. GÉRARD, 1970S

30 000-50 000€ 34 800-58 000US\$



image non reproduite à l'échelle
not actual size

186

PROPERTY OF A LADY

Bague saphir et diamants, vers 1980

Sertie d'un saphir hexagonal pesant 6.44 carats, épaulé de diamants baguette, dans un entourage de diamants taille brillant, *tour de doigt 52, poinçon français pour le platine (950°/00), poids brut 13.31 g.*

Accompagnée d'un certificat Gübelin no. 0404037 et d'un certificat SSEF no. 102311 indiquant tous deux l'origine du Cachemire et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1980S

200 000-400 000€ 232 000-464 000US\$





187



188



189



190

187

FROM A PRIVATE COLLECTION

Montre de dame diamants, Jaeger-LeCoultre, vers 1960

Le cadran rond entouré de diamants taille 8/8, le bracelet à maille tressée plate, longueur environ 170mm, cadran signé Jaeger-Lecoultre, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 43.93 g.

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, JAEGER-LECOULTRE, 1960S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

188

PROPERTY OF A LADY

Bague saphir et diamants, et bague diamants, monture Boucheron, vers 1940 et vers 1950

Serti d'un saphir taille pain de sucre, épaulé de diamants taille brillant, tour de doigt 50, gravée monture Boucheron, poinçon français pour le platine (950°/00), trace de poinçon de maître ; et une alliance américaine sertie de diamants de taille brillant, tour de doigt 54, signée Boucheron, poinçon français pour le platine (950°/00) et trace de poinçon de maître, gravée "Karpoucha 20 juin 1949", poids brut total 19.72 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, AND DIAMOND RING, MONTURE BOUCHERON, 1940S & 1950S

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$

189

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague saphir et diamants

Ornée en serti griffe d'un saphir oval pesant 5.20 carats, les griffes et les épaules serties de diamants taille brillant, tour de doigt 53 1/2, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 5.74 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 166427 indiquant l'origine du Myanmar (Birmanie) et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

4 000-5 000€ 4 650-5 800US\$

190

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet en or

Le bandeau souple composé de motifs ovoïdes torsadés, longueur environ 190mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 39.37 g.

GOLD BRACELET

700-900€ 850-1 050US\$



191

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Collier diamants

Formant des liens ovoïdes décroissants, sertis sur la partie centrale de diamants taille brillant, *longueur environ 447mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître pour Tännier, poids brut 77.51 g.*

DIAMOND NECKLACE

1 700-2 700€ 2 000-3 150US\$

192

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bracelet en or, saphirs et diamants

Formant un serpent enroulé, les yeux sertis de saphirs taille poire rehaussés de diamants de taille brillant, *poinçons italiens, poinçon de maître et poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 94.83 g.*

GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

1 700-2 700€ 2 000-3 150US\$

193

PROPERTY OF A LADY

Bague grenat tsavorite et diamants, vers 1970

Sertie d'un grenat tsavorite rectangulaire taillé à degrés, entouré d'une suite de diamants tailles poire et marquise, *tour de doigt 47, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 14.65 g.*

TSAVORITE GARNET AND DIAMOND RING, 1970S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



194



195



196

194

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Collier perles de culture et diamants, Boucheron

Composé de trois rangs de perles de culture en chute, mesurant entre 10.7 x 10.3 x 10.4 et 6.3 x 6.0 x 6.0mm, le fermoir serti de diamants tailles brillant, poire et baguette, longueur la plus courte : 605mm, signé Boucheron, poinçon d'import français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 167.50 g.

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, BOUCHERON

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

195

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Paire de boucles d'oreille clips perles fines et diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1960

Formant des enroulements centrés de perles fines d'environ 8.5 - 8.6 mm, sertis de diamants tailles brillant, à degrés et baguette, chacune signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 14.73 g.

Accompagnée d'un certificat LFG no. 347900, indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer et l'absence de traitement pour ces perles.

PAIR OF NATURAL PEARLS AND DIAMOND EAR CLIPS, VAN CLEEF & ARPELS, 1960S

2 500-3 500€ 2 900-4 100US\$

196

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bague solitaire diamant

Ornée d'un diamant taille brillant, tour de doigt 47, poinçons d'import français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 40.09 g.

DIAMOND RING

17 500-27 500€ 20 300-31 900US\$



197

198

197

PROPERTY OF A LADY

Collier en agate, "Alhambra", Van Cleef & Arpels

Composé de dix quadrilobes serts d'agate, reliés entre eux par une chaîne à mailles plates, longueur environ 442mm, signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 23.50 g, écrin signé Van Cleef & Arpels.

Accompagné d'un certificat d'authenticité Van Cleef & Arpels.

AGATE NECKLACE, 'ALHAMBRA', VAN CLEEF & ARPELS

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

198

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Demi-parure or et diamants "Parentesi", Bulgari

Comprenant un collier semi-rigide formé d'une alternance de godrons et de demi-cercles pavés de diamants taille brillant, diamètre intérieur 380mm ; et une paire de boucles d'oreille clips, chaque pièce signée Bulgari, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00), 9K (375°/00) pour les clips des boucles d'oreille, et poinçon de maître italien, poids brut total 174.93 g.

GOLD AND DIAMOND DEMI-PARURE, 'PARENTESI', BULGARI

6 800-9 800€ 7 900-11 400US\$



199



200



201

199

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche diamants, vers 1930

De forme géométrique, ajourée, sertie de diamants ronds et taille baguette, *poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poinçon de maître, poids brut 25.02 g.*

DIAMOND BROOCH, 1930S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

200

Bague diamants

De forme bombée, ornée de diamants taille brillant en serti grain, *tour de doigt 50 1/2, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 9.65 g.*

DIAMOND RING

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$

201

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague émeraude et diamants

Ornée d'une émeraude ovale pesant 4.71 carats, épaulée de deux diamants rectangulaires, *tour de doigt 53 1/2, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 5.42 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. BD018720/1 indiquant que l'émeraude présente des traces de résine et d'huile.

EMERALD AND DIAMOND RING

7 000-10 000€ 8 200-11 600US\$



202

PROPERTY OF A LADY

Collier diamants

De forme draperie, serti de diamants taille baguette agrémentés d'une suite de diamants taille marquise en chute, dont un central plus important, *diamètre intérieur environ 390mm, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 76.80 g.*

DIAMOND NECKLACE

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

203

PROPERTY OF A LADY

Bague rubis et diamants

Sertie d'un rubis taille ovale pesant 1.85 carats épaulé de diamants tapers, *tour de doigt 56, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.51 g.*

Accompagné d'un rapport LFG no.336981 indiquant l'origine du Myanmar (Birmanie) et l'absence de traitement thermique pour ce rubis.

RUBY AND DIAMOND RING

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$

204

PROPERTY OF A LADY

Bague diamants, vers 1940

La monture godronnée, le chaton serti de diamants taille ancienne et taille brillant, *tour de doigt 53, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 18.54 g.*

DIAMOND RING, 1940S

2 500-3 000€ 2 900-3 500US\$



205

Bague saphir et diamants

Sertie d'un saphir de forme rectangulaire de 11.62 carats, épaulé de diamants de taille baguette, *tour de doigt 54, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 7.00 g.*

Accompagnée d'un certificat de l'Emil Gem Laboratory no. 86467-1 et d'un certificat GIL no. JEW201712102376, chacun indiquant l'origine du Ceylan pour ce saphir; le certificat de l'Emil Gem Laboratory indiquant par ailleurs des traces de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

7 500-10 000€ 8 700-11 600US\$

206

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bracelet saphirs et diamants, Kern

Formé de deux brins entrecroisés sertis de saphirs taille marquise et de diamants taille baguette décroissants, *longueur environ 175mm, signé Kern et numéroté, poinçon de maître et poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 33.70 g.*

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, KERN

5 500-7 500€ 6 400-8 700US\$

207

FROM A PRIVATE COLLECTION

Pendentif diamant

Orné d'un diamant taille poire en serti griffe, pesant 2.26 carats, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 1.54 g.*

Accompagné d'un certificat EGL no. AV100129, indiquant la couleur G et la pureté SI1 pour ce diamant.

DIAMOND PENDANT

3 500-5 000€ 4 100-5 800US\$

208

PROPERTY OF A LADY

Bague diamants

Sertie d'un diamant taille carrée pesant 1.57 carats, ses épaules réhaussées de diamants taille baguette décroissants, *tour de doigt 56, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 6.71 g.*

Accompagnée par un certificat partiel GIA no. 210707512675, indiquant la couleur F et la pureté VS2 pour ce diamant.

DIAMOND RING

5 000-7 000€ 5 800-8 200US\$



209

209

PROPERTY OF A LADY

Bague solitaire diamant

Ornée d'un diamant de taille ancienne et de forme ovale, en serti clos, l'anneau rehaussé de diamants de taille brillant, *tour de doigt 55, poinçon français d'import pour l'or 9K (375°/00), poids brut 3.74 g.*

DIAMOND RING

7 000-10 000€ 8 200-11 600US\$



210

210

PROPERTY OF A LADY

Bague améthyste et diamants

Ornée d'une améthyste facettée sertie sur une monture ajourée à motifs de fleurettes et de feuilles, *tour de doigt 56, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 25.91 g.*

AMETHYST AND DIAMOND RING

1 000-1 500€ 1 200-1 750US\$



211

211

PROPERTY OF A LADY

Collier diamants

Serti griffe d'un diamant taille poire, *longueur environ 450mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 4.14 g.*

DIAMOND NECKLACE

5 000-8 000€ 5 800-9 300US\$



212

212

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants, rubis, saphirs et pierres de synthèse, vers 1930

Sertie de rubis taille carrée, de saphirs et de pierres de synthèse, rehaussés de diamants tailles ronde et 8/8, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 11.61 g.*

DIAMOND, RUBY, SAPPHIRE AND SYNTHETIC STONE
BROOCH, 1930S

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$



214



215



213

213

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bracelet saphirs et diamants

Orné de grappes de diamants tailles brillant et marquise rehaussées en leur centre de saphirs ovales, longueur environ 175mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 43.45 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

6 500-9 500€ 7 600-11 000US\$

214

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague solitaire diamant, vers 1930

Ornée d'un diamant rond, demi-taille, en serti griffe pesant 5.02 carats, tour de doigt 52, poinçon français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 4.09 g.

Accompagnée d'un certificat partiel LFG no. BD018668 indiquant la couleur M et la pureté SI1 pour ce diamant.

DIAMOND RING, 1930S

20 000-30 000€ 23 200-34 800US\$

215

PROPERTY OF A LADY

Broche diamants et saphirs, vers 1950

A motif d'un bouquet stylisé retenant en son centre un diamant taille coussin pesant 7.15 carats, rehaussé de saphirs tailles coussin et ronde, poinçon français d'import pour l'or 14K (585°/00), poids brut 24.53 g.

Accompagné d'un rapport partiel LFG no. BD017548/1, indiquant la couleur K et la pureté SI2 pour ce diamant.

DIAMOND AND SAPPHIRE BROOCH, 1950S

20 000-30 000€ 23 200-34 800US\$



216

216

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Demi-parure saphirs et diamants

Comprenant une broche et une paire de boucles d'oreille, formant des grappes de saphirs ovales et de diamants tailles brillant et marquise, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)* et *poinçons de maître*, poids brut 55.14 g, quatre petits diamants manquants.

SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI-PARURE

6 000-9 000€ 7 000-10 500US\$



217

217

PROPERTY OF A LADY

Broche-pendentif diamants

Ornée en son centre d'un diamant taille brillant pesant 1.90 carats, entouré de diamants tailles brillant et baguette, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 17.43 g.

DIAMOND PENDANT/BROOCH

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$



218

218

PROPERTY OF A GENTLEMAN

Broche diamants

Formant une fleur sertie de diamants taille 8/8 et taille baguette, poinçons français d'import pour le platine (950°/00), et l'or 18K (750°/00) pour l'épingle, poids brut 39.70 g, un diamant manquant.

DIAMOND BROOCH

4 600-6 200€ 5 400-7 200US\$

219

PROPERTY OF A LADY

Bague saphir étoilé et diamants, vers 1910

Sertie d'un saphir étoilé de taille cabochon pesant 40.00 carats, retenu par une monture ajourée formant des enroulements sertis de diamants taille 8/8 et taille rose, tour de doigt 50 1/2, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 13.90 g.

Accompagné d'un certificat GCS no.78162-66 indiquant l'origine du Sri Lanka et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

STAR SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 1910S

14 000-24 000€ 16 300-27 800US\$



219



220

220

FROM A PRIVATE COLLECTION

Broche diamants

Formant une fleur sertie de diamants taille brillant et taille 8/8, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et pour le platine (950°/00), poids brut 19.20 g.

DIAMOND BROOCH

3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$



221

221

PROPERTY OF A LADY

Paire de boucles d'oreille "clous" diamants, début 20ème siècle

Chacune ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos, système d'attaches pour oreilles percées, poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et 14K (585°/00), poids brut 3.57 g.

PAIR OF DIAMOND EARTUDS, EARLY 20TH CENTURY

13 000-23 000€ 15 100-26 700US\$



222

FROM A PRIVATE COLLECTION

Collier diamants, vers 1960

Serti de diamants décroissants taille brillant, *longueur environ 410mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 45.02 g.*

DIAMOND NECKLACE, CIRCA 1960

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$

223

PROPERTY OF A LADY

Bague saphir et diamants, Mauboussin, vers 1950

Ornée d'un saphir de forme coussin serti griffe pesant 14.75 carats, épaulé de diamants taille baguette, *tour de doigt 52, signée Mauboussin, trace de numéros, poinçon français d'import pour le platine (950°/00) et poinçon de maître, poids brut 9.91 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 347276 indiquant l'origine du Ceylan et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, MAUBOUSSIN, 1950S

40 000-50 000€ 46 400-58 000US\$

224

FROM A PRIVATE COLLECTION

Bague diamants, vers 1950

Ornée d'un diamant taille brillant pesant 1.41 carats, encadré de diamants taille brillant, *tour de doigt 51, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), poids brut 5.49 g.*

Accompagnée d'un certificat partiel LFG no. BD017807/1 indiquant la couleur H et la pureté VS2 pour ce diamant.

DIAMOND RING, 1950S

1 800-2 800€ 2 100-3 250US\$

225

FROM AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION

Bague saphir et diamants

Ornée d'un saphir taille carrée en serti griffe, épaulé de diamants taille baguette, *tour de doigt 50 1/2, poinçons français d'import pour le platine (950°/00), poids brut 6.59 g.*

Accompagnée d'un certificat LFG no. 347861 indiquant l'origine de Madagascar et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

6 500-7 500€ 7 600-8 700US\$

COLLECTION D'UNE FAMILLE NOBLE FRANÇAISE (LOTS 126-245)



226



227



228



229

226

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Broche rubis et diamants, fin 19ème siècle

Représentant un chat chevauchant un chien, les yeux du chat sertis de rubis, le chien rehaussé de diamants taille rose, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00)*, poids brut 16.80 g.

RUBY AND DIAMOND BROOCH, LATE 19TH CENTURY

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$

227

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Broche saphir et diamants, fin 19ème siècle

Serti d'un saphir taille coussin, rehaussé de diamants taille 8/8 et taille rose, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00)*, poids brut 9.83 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, LATE 19TH CENTURY

3 000-5 000€ 3 500-5 800US\$

228

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Épingle de cravate pierre de lune, onyx et diamants, vers 1920

Se terminant par des cabochons de pierre de lune, entourés de plaques d'onyx et de diamants taille rose, *poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00)*, poids brut 5.69 g.

MOONSTONE, ONYX AND DIAMOND JABOT PIN, 1920S

800-1 200€ 950-1 400US\$

229

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Broche en argent, saphir, rubis et diamants, fin 19ème siècle

En forme de bourdon, le corps et les ailes sertis de diamants taille ancienne, taille rose, et de saphirs taille coussin, le saphir central provenant du Cachemire, les yeux sertis de rubis taille cabochon, *l'épingle de la broche détachable, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon d'import pour l'argent (800°/00)*, poids brut 23.00 g.

Accompagné de deux certificats, l'un du laboratoire SSEF no. 99871 et l'autre du laboratoire LFG no. 329892, indiquant tous deux l'origine du Cachemire, et l'absence de traitement thermique pour le saphir central. Le rapport SSEF indiquant par ailleurs l'origine basaltique des autres saphirs, sans indication de traitement thermique pour ces derniers, à l'exception de l'un d'entre eux.

SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND BROOCH, LATE 19TH CENTURY

20 000-30 000€ 23 200-34 800US\$





232



230



231



233



230

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Montre bracelet en or, Cartier, vers 1940

Le boîtier de forme bombée, le cadran signé Cartier à indication des heures en chiffres arabes, le bracelet maille tubogas, système mécanique à remontage manuel, boîtier modèle Duo-plan longueur environ 160mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 28.46 g.

GOLD WRISTWATCH, CARTIER, 1940S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$

231

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Paire de boucles d'oreilles perles de culture et diamants, vers 1950

Chacune à décor d'un ensemble de perles de culture en grappe, et de diamants de taille brillant, l'une signée Chaumet, l'autre comportant un poinçon de maître, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), poids brut total 13.23 g.

PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS, 1950S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

102

SOTHEBY'S

232

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Montre bracelet de dame en or, Baume & Mercier, vers 1960

Le boîtier rectangulaire relié à un bracelet en or à motifs tressés, longueur environ 180mm, le cadran signé Baume & Mercier, numéroté, poinçons suisses pour l'or 18K (750°/00), poids brut 56.58 g.

GOLD LADY'S WRISTWATCH, BAUME & MERCIER, CIRCA 1960

600-800€ 700-950US\$

233

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bracelet Tank en or deux tons, vers 1940

Formant une bande articulée, à décor d'une suite de motifs rectangulaires ajourés et rainurés, longueur environ 190mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 95.56 g.

GOLD BRACELET, 1940S

1 500-2 000€ 1 750-2 350US\$



234



235



236



237

234

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Collier or et perles de culture

Formé d'une chaîne maille gourmette ponctuée de perles de culture, longueur environ 550mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 56.81 g, trois perles de cultures manquantes.

GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE

800-1200€ 950-1400US\$

235

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Collier de perles fines et diamants, début 20ème siècle

Composé de perles fines décroissantes mesurant entre 5.8 et 7.5mm, le fermoir formé d'une perle rehaussée d'un diamant taille rose, longueur environ 445mm, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et l'argent (800°/00), poids brut 22.20 g.

Accompagné d'un certificat LFG no. 309959 indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer pour ces perles.

Veuillez noter que la perle du fermoir n'a pas été testée.

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE, EARLY 20TH CENTURY

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$

236

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bracelet rigide perles fines et diamants, vers 1910

Surmonté de perles fines, l'une de couleur brune, les autres de couleur crème, entourées de diamants taille coussin, diamètre intérieur environ 160mm, poinçon français d'import pour l'or 18K (750°/00), poids brut 28.30 g, écrin signé J & P Bapst.

Accompagné d'un certificat LFG no. 347772, indiquant la qualité de perles fines d'eau de mer pour ces perles.

NATURAL PEARL AND DIAMOND BANGLE, 1910S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$

237

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bracelet saphirs et diamants, vers 1960

Serti d'un saphir rond, entouré de diamants taille coussin et taille ancienne, longueur environ 195mm, poinçon français pour l'or 18K (750°/00) et poinçon de maître, poids brut 27.23 g.

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET, 1960S

4 000-6 000€ 4 650-7 000US\$



238

238

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Parure perles blister, vers 1830

Comprenant un collier serti d'une perle blister entourée d'un décor d'enroulements et de fleurs travaillées au repoussé, longueur environ 440mm; ainsi qu'une paire de boucles d'oreille et trois broches serties de perles blister, poinçons français pour l'or 18K (750°/00), poids brut 90.39 g.

NATURAL BLISTER PEARL PARURE, 1830S

1 200-1 800€ 1 400-2 100US\$



239



240

239

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Demi-parure diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1950

Comprenant une broche à décor de fleurs sertie de diamants ronds, et une paire de boucles d'oreille à clips, signée Van Cleef et Arpels, poinçon français pour l'or 18K (750°/00), et poinçon de maître, poids brut 77.92 g.

DIAMOND DEMI-PARURE, VAN CLEEF & ARPELS, 1950S

6 000-8 000€ 7 000-9 300US\$

240

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bracelet or et diamants, Van Cleef & Arpels, vers 1960

A décor de tresses rehaussées en leur centre de diamants décroissants de tailles brillant et 8/8, longueur environ 180mm, signé Van Cleef et Arpels, numéroté, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00), trace de poinçon de maître, poids brut 91.65 g.

GOLD AND DIAMOND BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS, 1960S

5 000-8 000€ 5 800-9 300US\$



241



242



243

241

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Paire de clips diamants, fin des années 1950

Chacun à décor d'enroulements sertis de diamants taille brillant, demi-taille et baguette, *poinçons français d'import pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut total 34.36 g.

PAIR OF DIAMOND CLIPS, 1950S

3 000-4 000€ 3 500-4 650US\$

243

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Broche clip diamants, Boucheron, vers 1950

Formant une fleur sertie de diamants tailles brillant et baguette, *signée Boucheron, poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, *poinçon de maître*, poids brut 28.20 g.

DIAMOND CLIP BROOCH, BOUCHERON, 1950S

8 000-12 000€ 9 300-13 900US\$

242

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bague diamants, vers 1960

Sertie de diamants de taille brillant, *tour de doigt 51*, *poinçons français pour l'or 18K (750°/00) et le platine (950°/00)*, poids brut 9.93 g.

DIAMOND RING, 1960S

2 000-3 000€ 2 350-3 500US\$



244

244

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Pendulette de bureau en cristal de roche, onyx, corail, nacre et diamants, Cartier, vers 1930

Le cadran en nacre gravée, les aiguilles serties de diamants taille rose, l'indication des heures en chiffres romains de nacre appliqués sur une bordure d'onyx, dans un entourage de corail rehaussé de diamants taille rose, le boîtier carré en cristal de roche agrémenté de diamants taille rose, le revers du boîtier en métal et cristal, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions 89 x 89 x 14mm, signée Cartier, numérotée, lunette du cadran manquante, poids brut 495.80 g, écriin signé Cartier.

ROCK CRYSTAL, ONYX, CORAL, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND DESK CLOCK, CARTIER, 1930S

12 000-18 000€ 13 900-20 900US\$



245

FROM A FRENCH NOBLE FAMILY

Bague saphir et diamants, Chaumet, vers 1930

Sertie griffe d'un saphir taille coussin à pans coupés pesant 12.84 carats, épaulé de diamants taille baguette, *signée Chaumet, tour de doigt 48, poinçon français pour le platine (950°/00) et trace de poinçon de maître, poids brut 5.84 g.*

Accompagné de deux certificats, l'un du laboratoire SSEF no. 99874 et l'autre du laboratoire Gübelin no.18070120, indiquant tous deux l'origine du Cachemire et l'absence de traitement thermique pour ce saphir.

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, CHAUMET, 1930S

100 000-200 000€ 116 000-232 000US\$





Upcoming Jewellery Auctions 2018

7 – 17 September

Jewels Online

21 September – 1 October

Jewels Online

3 October

Magnificent Jewels
and Jadeite, Hong Kong

11 October

Fine Jewels, Paris

17 October

Fine Jewels, New York

18 – 29 October

Jewels and Watches Online

12 November

Royal Jewels from the
Bourbon Parma Family, Geneva

14 November

Magnificent Jewels and
Noble Jewels, Geneva

15 – 27 November

Jewels Online

29 November – 6 December

Jewels Online

4 December

Magnificent Jewels, New York

7 – 14 December

Jewels Online

11 December

Fine Jewels, London

ENQUIRIES

GENEVA +41 (0)22 908 4849

NEW YORK +1 212 606 7392

SOTHEBYS.COM/JEWELS #SOTHEBYSJEWELS

HONG KONG +852 2822 8112

LONDON +44 (0)20 7293 6409

Natural pearl and diamond pendant, 18th century, from Queen Marie Antoinette
Estimate US\$ 1'000'000–2'000'000. To be sold in Geneva, 12 November



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSJEWELS



Upcoming Watch Auctions 2018

7 – 17 September

Watches Online

21 September – 5 October

Watches Online

25 September

Watches, London

2 October

Important Watches, Hong Kong

19 – 29 October

Jewellery and Watches Online

13 November

Important Watches, Geneva

18 November

Watches, Dubai

19 – 29 November

Watches Online

26 November – 6 December

Watches Online

5 December

Important Watches, New York

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 48 13
NEW YORK +1 212 606 7184
SOTHEBYS.COM/WATCHES

HONG KONG +852 2822 8117
LONDON +44 (0)20 7293 5793
#SOTHEBYSWATCHES

Richard Mille RM 57-02 Falcon

Exceptional and unique white gold, diamond and sapphire-set skeletonized tourbillon wristwatch, circa 2017

Estimate 800'000–1'200'000 CHF. To be sold in Geneva, 13 November



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSWATCHES



PIERRE BERGÉ
D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

EXPOSITION PUBLIQUE DU 25 AU 29 OCTOBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX

DU XV^E AU XX^E SIÈCLE

PARIS, DROUOT

14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT

12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S

PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S

PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S

PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT

STÉPHANE CLAVREUIL

GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com

+33 (0)1 49 49 90 31

benoit.puttemans@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 66

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS
Sotheby's

www.labibliothequedepierreberge.com





Provenant de la Collection de
Zizi Jeanmaire et Roland Petit

SERGE POLIAKOFF

Composition abstraite

Estimation 300 000–500 000 €

Art Contemporain

VENTE À PARIS LES 5 & 6 DÉCEMBRE 2018

EXPOSITION PUBLIQUE DU 1^{er} AU 5 DÉCEMBRE

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSCONTEMPORARYART



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



ANDY WARHOL. \$(4), 1982

APPRÉCIEZ PLEINEMENT LA VALEUR DE L'ART.

Le marché de l'art atteignant de nouveaux records, il est temps de considérer vos œuvres d'art sous un nouvel angle.

Sotheby's Financial Services vous permet de profiter pleinement de votre investissement dans les beaux-arts, les arts décoratifs ou encore la joaillerie par l'apport de nouvelles liquidités, tout en capitalisant sur sa valeur et en conservant vos biens.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans les prêts financiers sur le marché de l'art et plus de 4 milliards de dollars de prêts attribués jusqu'à aujourd'hui, nous pouvons concevoir des solutions sur-mesure de financement pour tous nos clients.

L'expertise de nos spécialistes combinée à une connaissance inégalée du marché nous permet de proposer en un temps record des prêts en toute discrétion.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour une estimation confidentielle.

Contacts :

New York +1 212 894 1130

Londres +44 (0) 207 293 6006

Hong Kong +852 2822 8188

services@sothebysfinancial.com

sothebysfinancial.com

Sotheby's FINANCIAL SERVICES

THE EXPERTS IN ART FINANCING

A man with grey hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie, stands with his arms crossed in a grand, ornate gallery. The room features red walls, gold-framed paintings, a high ceiling with intricate decorations, and large windows with red curtains. Sunlight streams in from the windows, creating a warm atmosphere.

Sotheby's EST. 1744

Create a Legacy.

Sotheby's Tax, Heritage & UK Museum Services match art and cultural property with museums in the UK by negotiating tax efficient sales, gifts, and loans that benefit both the owner and the nation.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5082 SOTHEBYSTAXANDHERITAGE@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/TAX&HERITAGE](https://www.sothebys.com/tax&heritage) #SOTHEBYSTAX&HERITAGE

*“The Fife Tiara is an incredibly exciting acquisition,
and its display at Kensington helps us bring the
palace’s glittering past to life like never before.”*

ADRIAN PHILLIPS, PALACES AND COLLECTIONS
DIRECTOR, HISTORIC ROYAL PALACES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 VALUATIONS@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/VALUATIONS](https://www.sothebys.com/valuations) #SOTHEBYSVALUATIONS

© DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON © THE ESTATE OF ADRIAN HEATH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.
PF1810 "PARIS ROCKS"

VENTE
JOAILLERIE PARIS

DATE DE LA VENTE
11 OCTOBRE 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDICER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

- ☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement
- ☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
- ☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.
EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.
LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1810

SALE TITLE

JOAILLERIE PARIS

SALE DATE

11 OCTOBER 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

☐ I will collect in person

☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

☐ Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE

EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères. Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détail, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la

personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie

75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)

S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340

26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne. On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services. Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

▢ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (▢), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (▢). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

◦ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue,

une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la

TVA n'apparaît pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the

property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseil-des-ventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and

will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to: cataloguesales@sothebys.com.

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including, without limitation, clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited,

it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm. It is Sotheby's policy to request any new

clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation. Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office. Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain

any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction. The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92). A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit. The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation. Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be

subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a

pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will

be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

- (i) qu'il a la pleine propriété non

contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

- (ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

- (iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

- (iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de

ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat). Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités

de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vente. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi. L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus. Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le

transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur. En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermine), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant

la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au

défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de

gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des

dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Septembre 2018

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1.15 \$

1 € = 0.89 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1.15 \$

1 € = 0.89 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne

seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

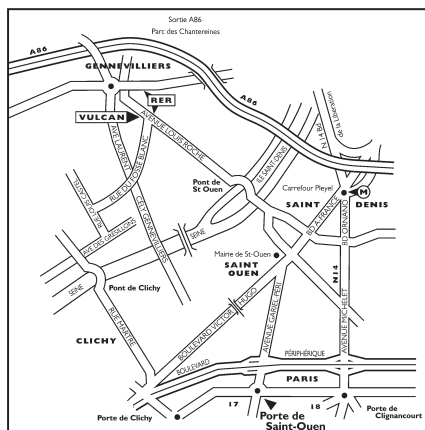
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le

PLAN D'ACCÈS



jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du catalogue) et XXI (Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

Lots bijoux et montres:

SIGNATURES DANS LE TITRE

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans le titre de la description catalogue, cela

signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier.

NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que le bijou est de ce joaillier bien qu'il ne soit pas signé.

MONTE PAR

Lorsque nous mentionnons "Monté par _____" dans la description du catalogue figurant sous le titre, cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Sotheby's, que seul le montage a été réalisé par le joaillier, et que les pierres précieuses n'ont pas été fournies par le joaillier ou que le bijou a fait l'objet de modifications après sa fabrication.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

Jewels and watches:

SIGNATURES CAPITALISED HEADING

When the maker's name appears in the CAPITALISED HEADING in the catalogue description, in Sotheby's qualified opinion, the piece is by the named jeweller.

NAME OF JEWELLER

When we state the name of a maker in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING, we mean that, in Sotheby's qualified opinion, although unsigned, the piece is by the named jeweller.

MOUNTED BY

When we state in the catalogue description below the CAPITALISED HEADING "Mounted by _____", we mean that, in Sotheby's qualified opinion, only the mount is by the jeweller, and the gemstones were not supplied by the jeweller or the piece has been altered in some way after its manufacture.

VENTE DE BIJOUX ET MONTRES

TRAITEMENT ET ETAT DES PIERRES PRECIEUSES

Il est communément admis que les pierres précieuses de couleur ont pu faire l'objet de divers traitements afin d'améliorer leur couleur et leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction et l'imprégnation ont pu également être utilisées sur d'autres pierres précieuses.

Bien qu'il soit généralement admis que le traitement par chauffage a un effet permanent, les acheteurs doivent garder à l'esprit qu'un traitement peut ne pas avoir d'effet permanent, impliquant que la pierre doit faire l'objet d'un nouveau traitement à terme. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre est naturelle, Sotheby's présume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement et que l'effet du traitement

peut ne pas être permanent. Notre estimation reflète cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports gemmologiques contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots.

Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse des traitements évoluent constamment. En conséquence il peut ne pas y avoir de consensus entre les laboratoires sur les traitements des pierres précieuses, ni sur l'étendue ou la durabilité de ces traitements.

Les rapports et certificats de laboratoires gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans le catalogue sont fournis uniquement à titre informatif et Sotheby's ne pourra pas être tenue responsable de leur contenu.

La description des lots dans le catalogue contient généralement une indication sur l'état du lot. Toutefois, l'absence d'indication sur l'état d'un lot dans le catalogue n'implique nullement que ce lot soit en parfait état ni qu'il soit exempt d'imperfections ou de marques d'usure. Sotheby's peut transmettre sur demande aux acheteurs potentiels des rapports d'état sur tout lot de la vente. Veuillez en faire la demande aux experts du département Bijoux figurant dans le présent catalogue.

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, même sur demande. A moins qu'un certificat d'authenticité d'un fabricant soit spécifiquement mentionné dans le catalogue, Sotheby's n'a aucune obligation de fournir à l'acheteur un tel certificat émanant d'un fabricant. Le refus de délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annulation de la vente.

MONTRES-BRACELETS

Toutes les montres-bracelets sont vendues en l'état. Elles ne pourront pas être reprises même si elles ne sont pas d'origine ou comportent des réparations ou des éléments ne provenant pas du fabricant de la montre. Il ne sera pas possible de demander à examiner les montres et bracelets le jour de la vente. Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le département Bijoux au cours de la semaine précédant la vente.

Les rapports d'état fournis sur demande expriment une opinion mais ne présentent pas un caractère exhaustif. Ils peuvent ne pas mentionner tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement, le boîtier et le cadran. Les dimensions peuvent

ne pas être parfaitement exactes. Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composants des montres tels que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car les réparations et les travaux de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Vous êtes avertis que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales menacées ou protégées (alligator ou crocodile) ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres.

Nous ne donnons aucune garantie concernant les matériaux avec lesquels sont fabriqués les bracelets de montres. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes autorisations d'exportation ou d'importation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées, notamment vis-vis des services compétents des États-Unis.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l'état des lots vendus.

ECHELLE DE GRADUATION DE PURETÉ DU DIAMANT

L'échelle de pureté suit une hiérarchie qui mesure la quantité d'impuretés d'un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10X. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

Absence d'inclusion et imperfection(s) négligeable(s) seulement.

VVS1 ET VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSIONS)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 ET VS2 (VERY SMALL INCLUSIONS)

Très petites inclusions difficiles à voir pour un œil inexercé.

SI1 ET SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Inclusions facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visibles à la loupe 10X. Une fois situées à la loupe, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'œil nu.

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

Inclusions visibles à l'œil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire. Le grade I3 indique que les inclusions sont susceptibles d'altérer distinctement la brillance.

ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT

L'échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l'absence d'une seconde couleur dans un diamant blanc. Au grade le plus haut, le diamant se révèle totalement incolore, plus on descend dans l'échelle plus le diamant a une teinte jaune ou brune prononcée.

D, E, F

Ces grades de couleurs sont les plus les élevés, ils sont conférés à un diamant qui devient incolore sur un fond blanc.

G, H, I

Les diamants classés G, H, I sont presque incolores mais une légère teinte est perceptible pour un œil expert. Les pierres inférieures à 0.50 carats sont considérées comme incolores.

J, K, L

Ces diamants apparaissent comme nettement colorés. Les petites pierres de cette catégorie semblent peu colorées lorsqu'elles sont montées, mais les pierres plus grosses sont notablement teintées.

M – Z

Les diamants classés M-Z présentent une teinte jaune visible même pour un œil inexercé.

FANCY COLOURS Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure et qu'il est soumis de ce fait à une tranche de prix différente.

TAILLE DES BAGUES

Métrique	Français/Japonais	Anglais	USA
37.8252	—	A	1/2
38.4237	—	A1/2	3/4
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B1/2	1 1/4
40.2192	—	C	1 1/2
40.8177	—	C1/2	1 3/4
41.4162	1	D	2°
42.0147	2	D1/2	2 1/4
42.6132	—	E	2 1/2
43.2117	3	E1/2	2 3/4
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F1/2	3 1/4
45.0072	5	G	3 1/2
45.6057	—	G1/2	3 3/4
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H1/2	4 1/4
47.4012	7	I	4 1/2
47.9997	8	I1/2	4 3/4
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J1/2	5 1/4
49.7952	10	K	5 1/2
50.3937	—	K1/2	5 3/4
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L1/2	6 1/4
52.1892	12	M	6 1/2
52.7877	13	M1/2	6 3/4
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N1/2	7 1/4
54.7428	15	O	7 1/2
55.3812	—	O1/2	7 3/4
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P1/2	8 1/4
57.2964	17	Q	8 1/2
57.9348	18	Q1/2	8 3/4
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R1/2	9 1/4
59.8500	20	S	9 1/2
60.4884	—	S1/2	9 3/4
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T1/2	10 1/4
62.4026	—	U	10 1/2
63.0420	23	U1/2	10 3/4
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V1/2	11 1/4
64.8774	25	W	11 1/2
65.4759	—	W1/2	11 3/4
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X1/2	12 1/4
67.2714	—	Y	12 1/2
67.8699	—	Y1/2	12 3/4
68.4684	—	Z	13

SALE OF JEWELLERY AND WATCHES

TREATMENT & CONDITION OF GEMSTONES

Traditionally, gemstones have been treated by a variety of techniques to enhance colour and generally to improve their appearance. Typically, rubies and sapphires have been heat treated and emeralds have been treated by oil or resin to improve colour and clarity. These or other techniques, such as dyeing, irradiation, coating and impregnation, may be used on other gemstones.

Although it is widely believed that heat treatments are permanent, purchasers should assume that any treatment may not be permanent and that over time special care of the stone may be required. Prospective purchasers are reminded that, unless the catalogue description specifically states that a stone is natural, we have assumed that some form of treatment may have been used and that such treatment may not be permanent. Our presale estimates reflect this assumption.

To the extent that Sotheby's has laboratory reports containing specific information on the treatment of a stone, these reports are made available for review by potential purchasers. Available reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the item.

New forms of treatments and new scientific methods to discern them are constantly being developed. Consequently, there may be a lack of consensus among laboratories as to whether gemstones have been treated, the extent of the treatment or the permanence of the treatment.

References in the catalogue descriptions to certificates or reports SOTHEBY'S issued by gemmological laboratories are included only for the information of bidders, and Sotheby's accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in such certificates or reports.

Statements in the catalogue regarding the condition of lots in this sale usually appear in the description. However, the absence of any such reference does not imply that a lot is in perfect condition or completely free from wear or imperfections.

Sotheby's will be pleased to offer condition reports on all lots of the sale to potential purchasers. Please call the jewellery representatives as set forth in the front of the catalogue.

CERTIFICATES OF AUTHENTICITY

Various manufacturers may not issue certificates of authenticity upon request. Except as specifically noted in the catalogue, Sotheby's will not be required to furnish the purchaser with a certificate of authenticity from the manufacturer at any time. The failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds to rescind the sale.

WRISTWATCHES

All wristwatches are sold as viewed and cannot be returned on the grounds that repairs have been carried out or parts supplied by anyone other than the named makers. There will be no viewing of watches and wristwatches on the day of sale. Watches may not be taken apart whilst on view. Prospective buyers or their agents wishing to do so should make an appointment with the Watch Department for a private view the week before the sale.

Although condition reports may be given on request, such reports are statements of opinion only and may not specify all mechanical replacements or imperfections in the movement, case and dial. All dimensions are approximate. Watches in water-resistant cases have been opened to examine movements but no warranties are made that the watches are currently water-resistant.

Please note that we do not guarantee the authenticity of any individual component parts, such as wheels, hands, crowns, crystals, screws, bracelets and leather bands, since subsequent repairs and restoration work may have resulted in the replacement of original parts.

Please be advised that straps made of material derived from endangered or otherwise protected species (ie. alligator and crocodile) are not sold with the watches and are for display purposes only. We reserve the right to remove these straps prior to shipping.

Furthermore, in reference to watch bands, we do not guarantee the material of manufacture. Please be advised that the purchaser will be responsible for complying with any applicable export and import matters, particularly in relation to endangered species and the United States Department of Fish and Wildlife Services.

We make no representation or warranty as to the condition of any lot sold.

DIAMOND CLARITY

Clarity grading follows a hierarchy describing the extent of the impurities in a diamond. All clarity grading is carried out under a 10x magnification. The more impurities in a diamond the lower the price per carat.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

No inclusions and only insignificant blemishes.

VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Extremely difficult to see, visible only from the back of the stone, or small and shallow enough to be removed easily by repolishing.

VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Still difficult to see with the untrained eye.

SI1 AND SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Easy (SI1) or very easy (SI2) to see with a 10x lens. When these have been located

with a 10x lens, look at the stone with the naked eye and the inclusions can sometimes be spotted.

II, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

May be eye-visible face-up without the aid of a lens. In I3, they may threaten the stone's durability.

COLOUR GRADING

Colour grading follows a scale describing the "whiteness" or absence of secondary colour in a white diamond. At the top of the scale a diamond will appear white, and at the bottom yellowish or brownish.

D, E, F

The top colour grades, D, E, F, describe a diamond which appears colourless against a white background.

G, H, I

In near colourless diamonds, G, H, I, there is a slight trace of colour which will not be apparent to the untrained eye. Stones 0.50ct or less will look colourless.

J, K, L

Diamonds graded J, K, L, will have noticeable traces of colour. Small stones in this range will 'face up' colourless when mounted but larger stones will be tinted.

M - Z

Diamonds graded M-Z will display a yellowish tint even to the untrained eye.

FANCY COLOURS Z+

Z+ colour grade indicates that the diamond is of fancy colour and therefore fall into a different price bracket.

RING SIZES

Metric	French/Japanese	English	USA
37.8252	—	A	1/2
38.4237	—	A 1/2	3/4
39.0222	—	B	1
39.6207	—	B 1/2	1 1/4
40.2192	—	C	1 1/2
40.8177	—	C 1/2	1 3/4
41.4162	1	D	2°
42.0147	2	D 1/2	2 1/4
42.6132	—	E	2 1/2
43.2117	3	E 1/2	2 3/4
43.8102	4	F	3
44.4087	—	F 1/2	3 1/4
45.0072	5	G	3 1/2
45.6057	—	G 1/2	3 3/4
46.2042	6	H	4
46.8027	—	H 1/2	4 1/4
47.4012	7	I	4 1/2
47.9997	8	I 1/2	4 3/4
48.5982	—	J	5
49.1967	9	J 1/2	5 1/4
49.7952	10	K	5 1/2
50.3937	—	K 1/2	5 3/4
50.9922	11	L	6
51.5907	—	L 1/2	6 1/4
52.1892	12	M	6 1/2
52.7877	13	M 1/2	6 3/4
53.4660	—	N	7
54.1044	14	N 1/2	7 1/4
54.7428	15	O	7 1/2
55.3812	—	O 1/2	7 3/4
56.0196	16	P	8
56.6580	—	P 1/2	8 1/4
57.2964	17	Q	8 1/2
57.9348	18	Q 1/2	8 3/4
58.5732	—	R	9
59.2116	19	R 1/2	9 1/4
59.8500	20	S	9 1/2
60.4884	—	S 1/2	9 3/4
61.1268	21	T	10
61.7652	22	T 1/2	10 1/4
62.4026	—	U	10 1/2
63.0420	23	U 1/2	10 3/4
63.6804	24	V	11
64.3188	—	V 1/2	11 1/4
64.8774	25	W	11 1/2
65.4759	—	W 1/2	11 3/4
66.0744	26	X	12
66.6729	—	X 1/2	12 1/4
67.2714	—	Y	12 1/2
67.8699	—	Y 1/2	12 3/4
68.4684	—	Z	13

Photographe
Amélie Blondel - Art Digital Studio
Responsable de Fabrication
Sotheby's, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

NOTES

INTERNATIONAL DEPARTMENTS

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

David Bennett
Chairman
International Jewellery Division

Daniela Mascetti
Chairman, Europe

Gary Schuler
Chairman, North and South America

Patti Wong
Chairman, Sotheby's Diamonds

Chin Yeow Quek
Chairman, Asia

Laurence Nicolas
Global Managing Director,
Jewellery and Watches

Maria Kelly
Deputy Managing Director,
Jewellery and Watches

Andres White Correal
Director of International
Business Development

Rebecca Spencer
Business Director, Europe

Florence Lallement
Business Manager, Paris

Jessica Whitman
Business Director, London

Yang Bu
Business Director, North America

Scott Roworth
Business Director, Asia

EUROPE

Geneva

David Bennett
Daniela Mascetti
Jessica Wyndham
Benoit Repellin
Olivier Wagner
Prince Abdul Aziz Toussoun
Associate, Europe
+41 22 908 4849

London

Kristian Spofforth
Nikita Binani
Justin Roberts
Andres White Correal
+44 (0)20 7293 6409

Milan

Sara Miconi
+39 02 295 00201
Daniela Mascetti
+41 22 908 4849

Paris

Magali Teisseire
Gabriella Mantegani
+33 1 5305 5237

Amsterdam

Albertine Verlinde
+31 20 550 2204

Brussels

Marianna Lora
+32 2 627 7198

Lugano

Iris Fabbri
+41 91 993 3060

Madrid

Andres White Correal
+34 91 576 5714

Monaco

Douglas Walker
+377 93 30 8880

Munich

Heinrich Graf von Spreti
+49 89 291 31 51

Rome

Luisa Lepri
+39 06 699 41791

Tel Aviv

Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

Vienna

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

NORTH AMERICA

New York

Gary Schuler
Carol Elkins
Robin Wright
Catharine Becket
Kendall Reed
Frank Everett
Alexander Eblen
+1 212 606 7392

SOTHEBY'S DIAMONDS
+44 (0)20 7293 6430

West

Carol Elkins
Quig Bruning
+1 415 772 9027

ASIA

Hong Kong

Chin Yeow Quek
Flora Wong
Shanne Ng
Yvonne Chu
Cristel Tan
Diana Chang
+852 2822 8115
SOTHEBY'S DIAMONDS
Lisa Chow
+852 2822 8113

CHINA

Beijing

Lei Tang
+86 10 6408 8890

Shanghai

Fiona Zhang
+86 21 6288 7500

Indonesia

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

Japan

Aki Uemura
Maiko Ichikawa
+81 3 3230 2755

Malaysia

Walter Cheah ‡
+60 12 208 3917

Philippines

Angela Hsu ‡
+63 917 815 0075

Singapore

Esther Seet
+65 6732 8239

Taiwan

Wendy Lin
Nicolette Chou
+886 2 2757 6689

Thailand

Wannida Saetieo
+66 2 286 0788

Consultant ‡



FORTHCOMING AUCTIONS

A comprehensive calendar of international auctions, in addition to all sale results, can be viewed at sothebys.com

**ROYAL JEWELS FROM THE
BOURBON PARMA FAMILY**
12 novembre 2018
Genève

FINE JEWELS
17 octobre 2018
New York

THE MIDAS TOUCH
17 octobre 2018
Londres

**ROYAL JEWELS FROM THE
BOURBON PARMA FAMILY**
12 novembre 2018
Genève

**MAGNIFICENT JEWELS AND
NOBLE JEWELS**
14 novembre 2018
Genève

MAGNIFICENT JEWELS
4 décembre 2018
New York

INDEX

Andrew Grima 150, 159

Baume & Mercier 232

Boucheron 35, 80, 94, 97, 100, 103, 111,
139, 145, 178, 188, 194, 243

Bulgari 90, 121, 122, 170, 171, 172, 198

Cartier 46, 47, 51, 52, 56, 76, 77, 83, 98,
99, 108, 117, 118, 119, 123, 130, 162, 179,
183, 230, 244, 246

Chanel 120

Chaumet 245

Chopard 151

FRED 127

Faraone 137

Graff 142

Gübelin 49, 84

JAR 131

Jaeger-LeCoultre 187

Jean Été 92, 156

Lorenz Bäumer 153

Mario Buccellati 116

Mauboussin 182, 223

Nardi 154

Nicolis Cola 181

Patek Philippe 157

Piaget 115

S.T Dupont 104

Schlumberger 136

Sterlé 135, 140

Van Cleef & Arpels 34, 78, 86, 109, 125,
126, 195, 240

Van Cleef and Arpels 42, 96, 107, 132, 133,
148, 197, 239

Vourakis 93

Webb, David 143

Zolotas 155

monture Cartier 74



BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Laurence Nicolas
**Global Managing Director
Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Amyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.